

LA DISSERTATION SUR ŒUVRE ET PARCOURS

I. LE SUJET

Il est imposé par l'énoncé ; il est déterminé, en 2° et en 1° par **un objet d'étude** et suppose la connaissance et l'analyse précise d'**une œuvre imposée par le programme** qui peut être éclairée par les textes du **parcours**.

La connaissance des œuvres comme de la théorie (cf. cours et manuels) sur ces objets d'étude, et la façon dont ils sont traités, dépassés par les écrivains et la création littéraire, sont indispensables.

Il peut s'agir :

A. D'une question que l'on vous pose

Dans ce cas, le travail est facilité, la problématique est évidente : la dissertation devra répondre à la question de façon **méthodique** et **raisonnée** en s'appuyant sur des arguments et des exemples **analysés**.

B. Il peut s'agir aussi d'une citation (soit extraite de l'œuvre soit une citation critique à propos de l'œuvre) à commenter ou à discuter.

Le travail est alors plus difficile : il va falloir délimiter le sujet à partir de la citation, dégager une problématique, considérer le nombre de problèmes posés, l'implicite, et transformer l'énoncé en une question générale à laquelle vous répondrez tout aussi méthodiquement et rigoureusement le long du développement, sans oublier d'avancer des arguments et d'analyser des exemples.

Exemple de question générale : est-ce que je partage l'avis de l'auteur quand il dit que : "..."

C. La consigne vous invitera à plusieurs démarches

Vous devrez, soit « commenter », « justifier », « montrer que »... (ce qui vous conduira à un plan thématique ou analytique, cf. plus loin), soit discuter : « certes... mais » (ce qui vous conduira à un plan dialectique, cf. plus loin)

II. LA DELIMITATION ET LA COMPREHENSION DU SUJET : LA RECHERCHE D'UNE PROBLEMATIQUE

C'est ce qu'il faut commencer par faire en analysant le ou les problèmes posés.

Recopiez le sujet au brouillon.

Encadrez les mots-clés, mettez en valeur les rapports logiques de l'énoncé en utilisant les symboles* proposés dans le tableau ci-dessous : vous demande-t-on de rechercher des causes, des conséquences, de comparer, d'opposer, de justifier ...?

Méfiez-vous absolument du hors-sujet, du sujet traité à moitié.

Définissez les termes du sujet, même quand il s'agit de notions supposées connues. Interrogez-vous sur les dénnotations et aussi les connotations des mots.

S*		Coordination	Subordination	Verbes	Prépositions
←	CAUSE	Car, en effet	Parce que, vu que, Étant donné que, puisque, comme, Sous prétexte que	Résulte de, Découle de, dépend de, provient de	À cause de En raison de
→	CONSEQUENCE	Aussi, c'est pourquoi, par conséquent, donc, dès lors, de là, d'où	De telle sorte que, Si bien que, De telle manière que, si... que, Trop... pour que	Implique, entraîne, provoque, cause, amène, suscite	Au point de
X	OPPOSITION	Mais, cependant, Au contraire, or, néanmoins, pourtant, toutefois	Tandis que, alors que si..., bien que, Même si, bien que Quoique	S'oppose à, contredit	Contre, En dépit de, malgré, Loin de
+	ADDITION	Et, aussi, de plus, d'autre part, en outre, par ailleurs, ensuite	Outre que, Sans compter que	S'ajoute	En plus de, outre
//	COMPARAISON		Comme	Ressemble à, apparaît comme	Comme
=	SIMILITUDE, ANALOGIE (même idée, même sens)				

III. MOBILISER SES CONNAISSANCES SUR L'ŒUVRE. RECHERCHE DES IDEES, DES ARGUMENTS ET DES EXEMPLES

Pour y parvenir, développez, à partir de la question générale que l'on vous a posée ou que vous vous êtes vous-même posée, une série de questions secondaires.

Partez de votre travail préalable pour la première partie de l'épreuve, de la définition des termes du sujet, des différents rapports logiques.

Recherchez et analysez des arguments et des exemples. Exploitez les explications de textes, les exposés, votre connaissance des dossiers rédigés dans l'œuvre et les manuels.

Schématisez cette recherche sous la forme de tableaux, quand c'est possible (2 colonnes par exemple pour un plan dialectique) : arguments favorables / défavorables, commentaire / discussion...

Surtout, gardez-vous de rédiger vos idées lors de cette étape ; vous risquez de rester prisonnier de votre « premier jet ».

LE TRAVAIL NE DOIT ABSOLUMENT PAS S'ARRÊTER LA !

IV. LE PLAN

A. Définition

C'est l'art d'organiser de façon raisonnée une réflexion.

On ne vous demande pas de rédiger une série d'idées spontanées, affectives et désordonnées, mais de produire une **démonstration destinée à résoudre la problématique** fondée sur des arguments et des exemples.

B. Une démarche stratégique, progressive

Il s'agit de répondre à un ou plusieurs problèmes, et de convaincre.

Il faut donc argumenter, et les arguments doivent être présentés de manière à éveiller l'intérêt et à le maintenir.

On développe et on fait donc progresser son raisonnement en parties successives (2 ou 3) et l'on classe, on hiérarchise les arguments du moins important au plus important.

C. Les différents types de plan

- * Le plan **dialectique**, thèse, antithèse, synthèse, n'est à utiliser que pour des sujets spécifiques.
- * Le plan **analytique** ou **thématique** permet l'analyse d'un problème ou d'un phénomène, en procédant du + au – évident.
- * Le plan **comparatif**

Attention de ne pas séparer arbitrairement les différents termes de la comparaison ; étudiez-les ensemble, mais selon des points de vue variés.

- * Il vous faudra parfois organiser une **énumération** mais évitez le plan « catalogue »
- * Si le sujet pose plusieurs problèmes, chaque partie du plan proposera une « mini-dissertation » sur chacun des problèmes.

V. L'INTRODUCTION (TROIS PARTIES OBLIGATOIRES)

A. L'amorce

Elle doit amener le sujet sous la forme d'une phrase générale. (Éviter quand même les trop grandes généralités : "De tout temps...")

B. Présentation du sujet

Elle doit poser le sujet et **citer la phrase à commenter** s'il y a lieu, accompagnée du nom de son auteur, avant la présentation de la **problématique**.

C. Annonce du plan

Elle doit **annoncer le plan** que vous avez élaboré au brouillon, sous la forme de questions par exemple. Dans chacune de ses parties, le développement répondra à chacune de ces questions.

VI. LA CONCLUSION (DEUX PARTIES)

C'est elle qui laissera une impression finale à l'examineur : elle doit être parfaitement conçue et formulée ; on doit donc y penser bien avant la fin du devoir.

A. Synthèse

Elle doit reprendre les réponses apportées dans les divers stades du développement aux questions posées dans l'introduction et donc résoudre synthétiquement la problématique.

B. Élargissement

VII. REDACTION DE LA DISCUSSION

Le devoir, globalement, doit commencer par une introduction et finir par une conclusion, mais chacune des parties et même des sous-parties doit présenter le même schéma, la conclusion d'une partie et l'introduction de la partie suivante constituant une **transition**.

PLAN-TYPE D'UNE DISSERTATION

Valable aussi pour les **Discussion - Essai littéraire - Exposé - Commentaire (composé)**

Introduction		Développement	Conclusion
Commentaire	Discussion, dissertation, synthèse, exposé, TPE		
Amorce	Phrase générale, amorce	1 ^e partie Introduction Développement Conclusion	Réponse synthétique à la problématique, reprise des différentes conclusions du développement (1. 2. 3)
Présentation du texte Situation Nature Idée générale	Position du sujet + citation et nom d’auteur (s’il y a lieu)	2 ^e partie Introduction Développement Conclusion	Élargissement
Problématique		3 ^e partie Introduction Développement Conclusion	
Annonce du plan			

Pour chaque partie du développement :

Conclusion	= Transition
Introduction de chacune des parties	

Attention de ne pas faire disparaître votre plan dans la rédaction. Respectez bien et faites ressortir la hiérarchie des idées proposée par le plan. Les titres, les sous-titres doivent devenir des phrases d'introduction ou de transition. Ne pas inclure titres et sous-titres dans la même phrase.

- Entre l'introduction et le développement, le développement et la conclusion, sauter plusieurs lignes (utiliser éventuellement des astérisques "**").
- Entre chaque partie du développement, sauter deux ou trois lignes.
- Entre chaque sous-partie du développement, sauter une ligne.
- Entre les idées secondaires, passer à la ligne.
- Au début de chaque paragraphe, respecter un alinéa.

PAS DE TITRE DANS UN DEVOIR RÉDIGÉ !

VIII. RESUME DE LA METHODE ET PRESENTATION DE LA COPIE

A. Résumé de la méthode de la dissertation (discussion, essai, exposé...)

1. En temps limité

* Au brouillon, travail préparatoire

1. Compréhension et délimitation du sujet ; définition des termes → reformulation de **la problématique**

2. Recherche des idées, des arguments et des exemples – mobilisation de ses connaissances sur l'œuvre et le parcours.

3. Organisation des idées → **PLAN** (« thématique, analytique ou dialectique) en 2 (*suffisant et conseillé*), 3 ou 4 (*exceptionnellement*) parties

4. Introduction

- Phrase générale, amorce, accroche
- Position du sujet, citation s'il y a lieu avec le nom de son auteur

Problématique

- Annonce du plan

5. On pense déjà à la conclusion

- Obligatoire : réponse synthétique à la problématique
- Facultatif : élargissement (seulement s'il est pertinent)

Gardez-vous de rédiger entièrement le développement au brouillon pour le recopier ensuite. N'utilisez le brouillon que de façon ponctuelle.

* Sur la copie, 6. rédaction - Relire paragraphe par paragraphe

- Introduction
- Développement
- Conclusion

Relecture générale

2. À la maison

Le travail doit être beaucoup plus long. Il doit se constituer par étapes qui peuvent se dérouler sur plusieurs jours. Deux aspects du travail sont alors importants :

- *La recherche de la documentation pour traiter le sujet
- *Le travail sur l'expression et l'orthographe.

B. Présentation de la copie (valable pour tous les exercices écrits)

Laissez la première page libre pour les annotations du professeur.

Vous y indiquerez seulement : NOM, CLASSE, DATE, INTITULE DU DEVOIR (+ objet d'étude), ÉNONCÉ DU SUJET, TITRES DU TEXTE ET NOM DE L'AUTEUR, LE CAS ÉCHÉANT.

Vous commencerez le devoir au verso, en respectant un alinéa au début de chaque paragraphe