Pauline GARS

Elisa GAGNARD

**Les personnages de Louise de Rênal et Mathilde de La Mole, esthétique et valeurs**

intro : présentation oeuvre: Le Rouge et le Noir, sous-titré Chroniques du XIXème s. écrite par Stendhal (Henri Beyle): 2ème oeuvre romanesque (après Armance) publié à Paris chez Levasseur en 1830.

Roman: 2 parties: → 1: retrace parcours provincial de Julien Sorel/ entrée chez les Rénal/ Montée de ses ambitions au séminaire

                             →  2: vie du héros à Paris comme secrétaire de M. de la Mole + déchirement entre ambitions et sentiments

En roman : esthétique = ensemble critères qui def le beau pr un auteur ou ensemble des principes d’un mvmt litt.  invite à s’ ? sur formes et matériaux employés par auteur pr un personnage. Esthétique peut construire le perso MAIS perso peut contribuer à nourrir une esthé ou à la nuancer. + attitude qui privilégie le raffinement, la beauté avant toute chose. Nous amène à analyser la présentation particulière du héros sous la plume de l’auteur au regard de son style, son influence, son genre, et son univers.

Valeurs = caractéristiques morales et intellectuelles, humaines et sociales, toutes les caract. qui rendent un indiv digne d’estime. Valeur = tjrs par rapport à une norme ou un modèle d’idéal.

De quelles façons, les personnages de Mme de Rénal et Mathilde de la Môle sont-ils représentés en contradiction, entre esthétiques et valeurs, par Stendhal ?

Plan:

I/ Esthétique

1. esthétique de femme de province représenté par Madame de Rénal
2. esthétique de femme de la ville (Paris) représenté par Mathilde de La Mole

II/ Valeurs

1. Amour passionnel: femme émotive, authentique sincère qui incarne amour passion et valeur romantique
2. amour égoïste: Mathilde de la Mole, personnage séduisant ms sans sincérité sentimentale rêvant d’amour et d’héroïsme

I/ Esthétique

1. esthétique de province représenté par Madame de Rénal

- **tout d’abord représentée par le topos de la femme merveilleuse** : En premier lieu elle est décrite comme la femme de province : “mme de Rénal était une de ces femmes de province,” Lors de leur première rencontre, julien est  “étonné de sa beauté” . En plus de sa beauté, elle possède les charmes raffinés d’une bourgeoisie élégante. « elle lui semblait magnifique » « voix douce » « si remplie de grâce » « sa beauté » « bien vêtue » « femme avec un teint si éblouissant » « d’un air si doux » « dame si bien vêtue » « mme de Rénal qui avait une peau superbe » « elle était très bien faite »  elle représente l’élégance de la bourgeoise de provence, elle est attirante et désirable

- **côté maternel très présent chez elle** :Mère de 3 enfants, typique des familles habitant en province, elle est très proche de ses enfants, « des larmes avaient coulé quand elle avait vu transporter leurs petits lits dans l’appartement destiné au précepteur » puis « ce fut en vain qu’elle demanda à son mari que le lit de Stanislas-Xavier, le plus jeune, fit reporté dans sa chambre », « ces pauvres enfants », lorsque stanislas est malade elle est prise de « remords affreux » et culpabilise sur plusieurs pages encore et se « sent coupable » de la maladie de son fils et veut se punir « laisse-moi me punir, moi aussi je suis coupable » car elle croit que la maladie est un châtiment de Dieu ce qui la fera repentir de son adultère. Meme avec julien, “Il y avait des jours où elle avait l’illusion de l’aimer comme son enfant”. Mais cette tendresse protectrice est devenue une passion absolue, et arrache complètement Mme de Rénal à la moral de sa classe

- **univers de province** : Verrières est “une petite ville”, c’est même le titre du chapitre 1 donc on donne de l’importance à l’univers qui construit l’esthétique de mme de Renal, “la petite ville de Verrières peut passer pour l’une des plus jolies de Franche comté.” → la ville est décrite comme l’une des + jolies tout comme mme de renal, on précise bien qu’elle vient “de la province”, on s’y plonge encore plus lorsque l’on apprend que “presque tous sont des fils de paysans”.

esthétique de la ville (Paris) représenté par Mathilde de La Mole

-      **Femme jeune :** “A mon age, une jeune fille jeune,”

-   **Jolie femme** : Lors de leur première rencontre, Julien l’aperçoit comme “une jeune personne, extrêmement blonde et fort bien faite”., elle a les yeux bleus

-       **Présentée comme une aristocrate exigeante et gâtée par la vie** : “Il y a déjà de la grandeur et de l’audace à oser aimer un homme placé si loin de moi par sa position sociale”. Air masculin, hautain, regard froid, voix sèche et mordante, toute la personne de Mathilde proclame sa supériorité sociale. D’ailleurs elle fréquente les salons aristocratiques de Paris

-       **Séduisante,**  : aux yeux des autres, celle-ci apparaît comme “une beauté séduisante”.

-   **Précise l’univers d’où elle vient** **(la ville)** : la ville de Paris “un départ pour Paris.”, on le sait aussi car on parle d’elle lorsque l’on dit “Les femmes de Paris”, elle fréquente des salons aristocratiques comme dit précédemment, ce qui nous plonge dans son univers + bourgeois et aristocratique que si elle venait de province.

II/ Valeurs

1. Amour passionnel (mme de Rénal) : femme émotive, authentique et sincère qui incarne amour passion et valeur romantique

- **incarne l’amour passion, incarne la valeur romantique de l’amour sublime / l’amour sincère** : amour adultère car elle trompe son mari, mais les deux amants vont avoir des sentiments, et mme de Rénal semble découvrir la tendresse et le bonheur avec Julien, ils se prennent la main en cachette, se voient la nuit, la « fatale passion » s’installe chez mme de Rénal et l'éclaire, il suffit qu’ils soient séparés un petit bout de temps pour que « Madame de Rénal ne put fermer l’œil. Il lui semblait n’avoir pas vécu jusqu’à ce moment. Elle ne pouvait distraire sa pensée du bonheur de sentir Julien couvrir sa main de baisers enflammés »  valeur romantique

 c’est une héroïne authentiquement amoureuse

- **femme authentique et sincère** : « très naturelle au caractère », elle est faite de « vivacité et grâce qui lui sont naturelles », c’est une « bonne provinciale », « mme de Rénal tomba dans des remords affreux » jusqu’à ce que le remord lui ôta jusqu’à la faculté de dormir »

-  **femme très sentimentale et émotive** : « elle se mit à rire » « était si heureuse » « tout son bonheur » « augmentait l’émotion » « à sa grande joie » « un peu de sensibilité à quelque nouvelle nuance de sentiment » « Mme de Rénal rougit beaucoup » « elle se trouva mal tout à fait » « elle eut pitié » → Elle tombe même amoureuse en 1ere : « aurais-je de l’amour pour Julien ? se dit-elle », très douce et sensible

- **incarne la valeur romantique de la quête du moi intérieur** car en premier lieu c’est une femme timide : « l’extrême timidité de mme de Rénal» mais dès qu’elle voit Julien elle combat sa timidité tout au long du livre.

1. amour égoïste: Mathilde de la Mole, personnage séduisant ms sans sincérité sentimentale rêvant d’amour et d’héroïsme

-       **Pas de sincérité sentimentale pour Julien, elle incarne l’amour égoïste** : c’est en effet, parce que Julien lui est socialement très inférieur qu’elle le choisit. Son origine, son éducation lui confèrent une sorte d’exotisme + relation hors du commun “Tout doit être singulier dans le sort d’une fille comme moi”. + grande est la distance qui les sépare, + extraordinaire sera leur liaison “Si, avec sa pauvreté, Julien était noble, mon amour ne serait qu’une sottise vulgaire, une mésalliance plate; je n’en voudrais pas; il n’aurait point ce qui caractérise les grandes passions”

* attirée par l’idée d’être avec un fils de paysan que par Julien lui-même, c’est une sorte de fantasme, on le voit lorsqu’elle récupère la tête de julien pour l’embrasser : « citation ? »

-       **Rêve d’amour et d’héroïsme** donc elle incarne **la valeur romantique de l’imagination :** elle est fascinée par son ancêtre,  [Boniface de La Môle](https://fr.wikipedia.org/wiki/Joseph_Boniface_de_La_M%C3%B4le) et par la fantastique histoire d'amour que celui-ci a vécue avec [Marguerite de Navarre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Marguerite_de_France_(1553-1615)). Cet amour représente aux yeux de Mathilde l’amour pur, un amour qui n’existe plus

    C’est donc une femme complètement obsédé par l’idée romantique du passé et par le rêve d’amour tragique et folle. Selon elle, quand une femme de sa naissance est amoureuse, il ne pourrait pas s’agir que de ‹‹ ce sentiment héroïque que l’on rencontrait en France du temps de Henri III et de Bassompierre.››

-       **Valeur où pour monter dans la société le mérite ne joue aucun rôle et où seul les intrigues et la séduction permettent de progresser dans la société :** c’est l’inverse de la valeur romantique où on conquiert sa place sociale par son mérite, Mathilde perçoit l’amour de Julien pr se singularier, pr provoquer le milieu social et elle voit dans l’amour un moyen de dominer : « citation ? »

Conclusion :

Ces deux personnages représentent des valeurs et esthétiques différents, de par leur univers, leur classe sociale, et principalement par leur vision de l’amour qui est représentée toute l’histoire avec leurs deux liaisons avec Julien Sorel. Tout au long de son oeuvre Stendhal décrit ces deux femmes par leurs valeurs de plus en plus précisément.

comparaison relation avec julien

rencontre Julien + Mme de Rénal : riche d’émotions et de sensation, 1ère entrevue de Julien + Mathilde de La Mole: parfaitement froide

2 personnages à l’opposé: différent univers : mme de Rénal = petite aristocratie et mère mariée de 3 enfants en province ans une petite ville, vie déjà construite, Mathilde =jeune femme non mariée qui vient de la capitale et du milieu aristocratique, physique elles sont l’inverse, valeurs : une est une femme naïve mais douce, l’autre est une jeune femme orgueilleuse et fière

Ttes les deux: aventures + ou - passionnelle avec Julien.

Stendhlal met en oeuvre des perso à la fois complémentaires de par leur relation avec julien et en contradiction de par leurs valeurs, univers et esthétiques