NOTES : Le narrateur dans *Le Rouge et le Noir*

INTRODUCTION :

* Roman classique à la 3ème personne
* Similaire dans le fonctionnement a des romans de Balzac et V. Hugo à la même époque
* Narrateur externe 🡪 connaît tout des personnages
* Narrateur occupe plusieurs places dans le récit : alternance
* Différents angles d’observation et point de vue

1. UN FONCTIONNEMENT NARRATIF TRADITIONEL :

* Placer en observateur pour raconter l’histoire (omniscient)

1. Il est un narrateur externe mais très informé :

* Raconté à la 3ème personne
* Appartient au monde dans lequel se passe l’histoire mais sans être un personnage
* Point de vue externe 🡪 voit, entend, décrit l’action tel qu’elle se passe

🡪 *« C’était par un beau jour d’automne que M. de Rênal se promener sur le cours de la Félicité donnant le bras à sa femme »* p.20 ; l.69

* Vision qui surplombe les événements 🡪 voix impersonnelle, récit objectif
* Narrateur informé
* Entrée dans la tête des personnages (pensées, sentiments…)
* « *Après un dernier moment d’attente et d’anxiété, pendant lequel l’excès de l’émotion mettait Julien comme hors de lui, dix heures sonnèrent à l’horloge qui était au-dessus de sa tête »* p.71 ; l.45
* Introduction dans les pensées des personnages + emploi de « je »
* « *Si Mme de Rênal rentre au salon, je vais retomber dans la position affreuse où j’ai passé la journée »* p.72 ; l.57
* Décrire un personnage en adoptant le point de vue d’un autre personnage
* *« Mme de Rênal fut frappée de l’extrême beauté de Julien. La forme presque féminine de ses traits et son air d’embarras, ne semblèrent point ridicule »*
* Point de vue interne 🡪 il en sait autant que les personnages

1. Il est un narrateur omniscient :

* Sait tout des personnages ; connaît les pensées, les sentiments, leur passé, leur futur…
* En sait + que les personnages eux-mêmes
* Savoir pas limité dans le temps et l’espace
* Narration de la scène de rencontre entre Julien Sorel et Mme de Rênal : laisse présager un amour
* *« Bientôt, étonné de sa beauté il oublia tout même ce qu’il venait de faire »*
* *« Mme de Rênal resta interdite, ils étaient fort près l’un de l’autre à se regarder »*

1. UNE ATTITUDE DEROUTANTE DU NARRATEUR :

* D’autres voix narratives prennent le relais durant le récit
* Plusieurs ruptures au niveau de la narration
* Voix du narrateur subjective 🡪 livre son propre point de vue mais peut aussi ne plus commenter du tout

1. Un narrateur personnel :

* Utilisation du « je »
* Narrateur personnel qui s’exprime :
* *« Mes regards ont plongé dans la vallée du Doubs »* chap.2 ; l.19
* *« Je ne trouve quant à moi qu’un chose à reprendre »* l.34
* *« Et moi libéral »* l.29
* Narrateur semble exprimer ses opinions

1. Le lecteur est pris à parti :

* Adresse directe au lecteur qui est pris à parti
* *« Je n’aurai pas la barbarie de vous faire subir… »* chap.2 ; l.80
* *« Ce mot vous surprend »* 🡪 hypocrite
* Interrogation : subjectivité du narrateur qui fait entendre son avis
* *« Le lecteur voudra bien nous permettre de de donner très peu de faits clairs et précis »* chap.27 ; l.1
* Dialogue fictif s’instaure

1. Le narrateur commente l’action ou le caractère des personnages :

* Narrateur commente les actions/caractères des personnages
* Porte des jugements 🡪 déroutant ; opinion difficile à saisir
* « *Héros qui se croyait si prudent…il prenait ses intentions pour des faits »* chap.26
* « *Sage décision qui ne lui donnait pas la paix au cœur »* p.381
* Autre passage, note entre parenthèses à propos de Mathilde
* « *De tels caractères sont heureusement fort rare »* p.377 ; l.97
* Emet une critique en soulignant le caractère de Mathilde

1. Quand le narrateur cesse de commenter et d’expliquer :

* Narrateur peut s’effacer comme pour la scène de crime 🡪 explique les sensations des personnages
* Narrateur ne permet pas au lecteur d’anticiper les actions du héros
* Il ne donne pas ses intentions : déroulement des actions sans explications (lecteur qui interprète)
* A la fin du chapitre, on ne sait pas si Mme de Rênal meurt sous la balle de Julien 🡪 suspens
* *« Il tira sur elle un coup de pistolet et la manqua ; il tira un second coup, elle tomba »*
* Le récit devient tragique

CONCLUSION :

* Stratégie originale 🡪 position complexe du narrateur
* Narrateur hybride (omniscient et personnel)
* Procédé 🡪 maintient l’intérêt du lecteur + dresser des portraits complexes de ses personnages
* Notamment Julien qui devient un personnage attachant et qu’on a du mal à juger grâce à ses qualités supérieures sans être parafit