Pourquoi ce titre le Rouge et le Noir ?

Chiara & Nikita Di Giorgio

Introduction :

L’affaire Berthet de 1827 a inspiré Stendhal pour son roman Le Rouge et le Noir. Le titre du roman était initialement Julien (personnage principal inspiré par Antoine Berthet) mais Stendhal l’a ensuite remanié pour le changer en Le Rouge et le Noir beaucoup plus énigmatique.

A ce titre Stendhal ajoute un sous-titre « Chronique de 1830 ». En tête de chaque volume, il ajoute aussi une épigraphe, la première attribuée à Danton : « La vérité, l’âpre vérité » dont on sait être une fausse citation mais qui annonce le refus de tout embellissement de la part de Stendhal. Il déclara d’ailleurs : « Mon livre, n’est pas gracieux : il est immédiat, direct, âpre. ». Puis, en tête du second volume Stendhal attribue une citation de Sainte-Beuve : « Elle n’est pas jolie, elle n’a point de rouge ».

A travers ce titre, Stendhal joue sur l’opposition des couleurs comme dans Le Rose et le Vert, nouvelle qu’il écrira en 1837.

Il ne donnera jamais vraiment d’explication à son titre mais son amour des analyses psychologiques y est sans doute pour quelque chose… Le choix de ce titre suscite la curiosité et on peut ensuite en déduire plusieurs interprétations. Que veulent dire les couleurs Rouge et Noir dans ce roman ?

Plan :

1. Les couleurs Rouge et Noir, emblématiques d’une opposition politique et idéologique
2. L’armée
   1. Carrière rêvée

* " Le Rouge signifie que, venu plus tôt, julien, le héros du livre, eut été soldat ; mais à l'époque où il vécut, il fut forcé de prendre la soutane" –Stendhal
* 1830 uniforme armée française bleu pas rouge + « Certain dragon du 6e, au long manteau blanc » --couleur blanche que Julien associe à l’armée
* Cependant, rouge = ruban légion d’honneur que le chirurgien major lègue à Julien
* Opposition Noir = carrière ecclésiastique (précepteur, séminariste, étudiant)/ Rouge = carrière militaire (le marquis de La Mole lui donne un brevet de lieutenant de Hussard, Chevalier Julien Sorel de la Vernaye)
  1. Passion Napoléon
* Hésitation armée et passion Napoléon/ clergé
* Symbole Empire Français (couronne laurier, aigle, couleur rouge)

B. L’ecclésiastique

a. Noir Habits de prêtre

* Habits que Mme De Rênal fait confectionner
* Séminaire

- laisser ses habits civils chez l’hôtesse

- univers noir et terrible

- portier (vêtu de noir)

- croix à l’entrée de la chambre de l’abbé Pirard « en bois blanc peint en noir »

- tableau « noirci par le temps »

- yeux du directeur « yeux noirs faits pour effrayer le plus brave »

b. Rouge robe de cardinal

* Comparaison de Julien et M. Chélan à un caudataire et un cardinal « Julien était assis aux pieds de M. Chélan, à peu près comme caudataire près de son cardinal »
  1. Rouge et Noir, ascension sociale grâce à l’éducation
* Envie de Julien de gravir les échelons dans sa carrière ecclésiastique « il ne songeait plus à Napoléon et à la gloire militaire. Si jeune, pensait-il, être évêque d’Agde ! »
* Clergé et études qui favorisent son ascension sociale (étudiant en théologie lorsque Julien est à l’hôtel de La Mole)
* Pour réussir il faut faire partie de la vie politique ou religieuse (seul but : argent et classement social) réflexion sur la vie historique de l’époque

1. Analyse littéraire : Rouge pour la passion et l’amour, Noire pour la violence et la mort
2. Les femmes
   1. Mme De Rênal

* Noir = présage de mort

-associé à la religion, lieu église

* Rouge = sang

-Julien tire sur Mme De Rênal au chapitre XXXVI

- Julien est décapité

* 1. Mathilde De La Mole
* Noir pour deuil (Ancêtre Boniface De La Mole puis Julien)
* Rouge = passion, caractère passionné de Julien qui attire Mathilde, elle est même ravie lorsque Julien de colère semble prêt à la tuer « combien faudrait-il fondre de beaux jeunes gens de la société pour arriver à un tel mouvement de passion »
  1. Rouge maquillage des femmes
* « une jeune fille de seize ans avait des couleurs charmantes, et elle mettait du rouge »

1. La mort
   1. Contexte temporel

* Noir symbole état de la France depuis 1815 : ennui, domination des prêtres
* 1830 rouge pour violence de la révolution des Trois Glorieuses
  1. Mort guerre
* Rouge = sang versé pendant la guerre en 1830 (Trois Glorieuses)
  1. Fin tragique de Julien
* Rouge = mort de Julien décapité

Conclusion :

Pour résumer les couleurs Rouge et Noir dans ce roman veulent dire plusieurs choses :

Premièrement ces couleurs peuvent être respectivement symboliser la carrière militaire ou ecclésiastique. Ensuite ces couleurs peuvent aussi symboliser la passion et l’amour ou la violence et la mort.