**1°G4 – Devoir surveillé du mardi 30 mars 2021 - Dissertation**

**Sujet : Comment Stendhal, dans son roman *Le Rouge et le Noir*, construit-il ses personnages et leurs valeurs entre satire et héroïsation (grandissement, mythification) ?**

**Vous résoudrez cette problématique par un plan analytique, ou thématique (et non dialectique) très détaillé, illustré par des références et des citations qui ne convoqueront pas seulement les personnages principaux mais aussi les personnages secondaires. Ce plan sera précédé d’une introduction rédigée et suivi d’une conclusion rédigée.**

**Travail préparatoire – compréhension du sujet, recherche des idées**

Comment Stendhal, dans son roman *Le Rouge et Le Noir* construit-il ses personnages et leurs valeurs entre satire et héroïsation ?



« construit-il ses personnages » qui ? comment ? pourquoi



« Satire » = critique moqueuse

* rire complicité du lecteur avec le narrateur contre les personnages.

« Héroïsation » = grandissement des personnages de la part de l’auteur

* mythification ≠réel, réalisme
* mythification = sublime
* suscite chez le lecteur de l’admiration
* **Exemples**

**Satire**

Père de Julien, famille Rênal, petite aristocratie de Verrières, et la bourgeoisie de Verrières, autour de Valenod qui s’ennoblira 🡪 monsieur *de* Valenod, Moirod,Cholin, Saint-Giraud…

Caractérisés par

- la cupidité : « l'atmosphère empestée des petits intérêts d'argent »

- l’hypocrisie

- la rivalité pour mieux paraître (≠être) car hantés par le « qu’en dira-t-on ? »

\*Membres du clergé :

- les jésuites (abbé de Frilair, Maslon, Castanède, dévalorisés « âmes basses ») ≠ les jansénistes (abbé Pirard, valorisé)

- les séminaristes, fils de paysans, pauvres et ambitieux à l’école de l’hypocrisie, de l’arrivisme et de la division

\*La capitale, lieu par excellence des intrigues et des faveurs ; esprit de caste les salons parisiens et les courtisans de Mathilde, personnages stéréotypés, désœuvrés, élégants et ennuyeux selon les yeux mêmes de la jeune fille ; Korasoff : copie dégradée de Don Juan ou de Valmont (*Liaisons dangereuses*)

**🡪 Grotesque de tous ces personnages quel que soit le milieu, aucune valeur morale, cupidité, appétit de pouvoir, hypocrisie, importance du paraître**

**XXXXXXXX**

**« Héroïsation » = grandissement des personnages**

**de la part de l’auteur**

**Personnages aux valeurs positives**

Le chirurgien-major, le curé Chelan, l’abbé Pirard, Geronimo, l’artiste marginal, Fouqué, Croisenois dans une certaine mesure (périt peu avant Julien à la suite d'un duel pour sauver l'honneur de Mathilde)

**Les personnages plus complexes🡪 héroïsation :** les **trois protagonistes**

* Mathilde : fantastique, excessive, romanesque. Se voit comme une héroïne
* Julien : ambitieux, arriviste mais rédemption et fin spectaculaire, sublime
* Mme De Rênal : adultère, jalouse mais sens du devoir maternel et religieux du sacrifice et meurt d’amour en 3 jours, sublime

**Introduction :**

*(Amorce)* Alain Robbe-Grillet, théoricien du nouveau roman, déplore que le personnage constitue encore dans les années 1950 le pivot du roman alors que, pour lui, il appartient au passé essentiellement au 19e siècle. Effectivement ils foisonnent dans le « *Rouge et le Noir ».*

*(Problématique)* Mais comment Stendhal les construit-il entre satire et héroïsation ?

*(Annonce du plan)* Voyons d’abord s’ils sont effectivement satirisés (I) ou, si plus complexes, parfois satirisés, ils accèdent finalement à l’héroïsation (II).