|  |
| --- |
| **MONTAIGNE, *Essais*, I, 31 : Des Cannibales** |
| Pg/ refC | **I – [Introduction] Un témoin fiable*****A): Un exemple pour inciter à juger par soi-même : l'armée romaine***a) Exemples : l'armée romaine, pas si barbare que ne le pensaient les Grecs. Premier emploi du mot « barbare »b) Thèse : il ne faut pas juger en se fiant à l'opinion commune (**critique** implicite?)***B) : Présentation d'un témoin direct, plus fi able que dans les livres.***a) Une 1ère présentation du témoin, un homme de Montaigne, revenant d'Amérique.b) Réflexion sur cette découverte, qui ne sera sans doute pas la dernière + **Critique** « *J’ai peur que nous n’ayons les yeux plus grands que le ventre […] Nous embrassons tout mais n’étreignons que du vent* »c) [Parenthèse] À propos de l'Amérique, Montaigne récuse deux « témoignages de l'antiquité » :• exemple de l'Atlantide, rapporté par Platon : raisonnement par comparaison avec les mécanismes d'érosions de la Dordogne et du Médoc, dans la région de Montaigne (ajout partiel 2è éd°)• une colonie carthaginoise (Aristote)*.* «*pas non plus d’accord avec* ***nos terres neuves***»]d) Retour au témoin : un « véritable témoignage », car un « *homme simple et grossier* ». + **Critique**: réflexion sur la sur-interprétation fréquente des «*fines gens* », un « *vice* » : les géographes qui parlent d'endroits qu'ils n'ont pas vus. |
|  | **II – Éloge des cannibales :** *« Or je trouve, pour revenir à mon propos, qu’il n'y a rien de barbare et de sauvage en cette nation. »****A) [Avant-propos]*** Les raisons pour lesquelles nous les appelons « barbares ». (nvl emploi du terme)a) « *Chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage*. » le pb de la « *mire* » : le point de vue.b) comparaison du sauvage avec le naturel : « barbare » est un compliment (= être proche de la nature)c) **critique** : Nous avons corrompu la nature par l'art et la technique. Citationsd) Il est dommage que ce ne soit pas les Grecs qui les aient découverts.Présentation fictive des Américains à Platon, par Montaigne. (importC de la néga°)***B) Portrait des Indiens***: (liste descriptive ethnographique) Aucune occurrence du mot « barbare » ou « sauvage » pour les décrire*a) divers* : Climat, site, faune, bâti ments, matériau, coucher, lever, repas, boisson*b) occupations* (hommes et jeunes = danses ou chasse ; femmes = cuisine ; vieillards = exhortation à la « vaillance contre les ennemis » et affection des femmes), pilosité, croyance (âmes éternelles au Levant, âmes maudites à l’Occident // **critique** implicite ?). Leurs prêtres-prophètes. Répétition des deux conseils : «*résolution de la guerre et affection à leurs femmes* » + **Critique** : les devins imposteurs doivent être punis. Exemple des Scythes*c) La guerre* (// 1er conseils de ces prophètes)• Armes, fermeté dans les combats. « *chose émerveillable* »• Les prisonniers : introduction de l’anthropophagie (//justification du titre, et attente du lecteur…) « *ils le rôtissent et en mangent en commun*» et explicitation «*c’est pour représenter une extrême vengeance*» les Indiens suivent l’exemple de la barbarie occidentale + **Critique** «*je [suis marri] que nous soyons si aveuglés [à nos fautes]*» : évocation de la torture et des massacres, allusion aux guerres de religion.• Précédents antiques et médicaux du cannibalisme.=> ccl **critique** : « nous les surpassons en toute sorte de barbarie » + « Leur guerre est toute noble et généreuse. » = **critique** de la conquête de nouveaux territoires• importance de la vertu : pas d’autre recherche que celle de la gloire (implicitement = pas de pillage), les prisonniers traités avec respect + [Parenthèse : La défaite et la victoire + citations. La vraie victoire à la guerre est dans la défaite du vaincu, pas dans sa mort. Définition de la vaillance « *fermeté non pas des jambes et des bras mais du courage et de l’âme* » + « *Les plus vaillants sont parfois les plus infortunés*. » (exemples antiques)]• Bravoure des prisonniers : « *pour revenir à notre histoire* » un exemple de chanson guerrière (et un rappel anthropophagique), témoignage de ces « bravades » dans les représentations dessinées• ccl IRONIE « *il y a une merveilleuse distance entre leur forme et la nôtre* »*d) Les femmes* (// 2nd conseil des prêtres de ces tribus)• Polygamie ; ajout de la 3è édition : des précédents bibliques et antiques.• Des mœurs acceptés et assumés : Un exemple de chanson d'amour• Poésie et langage valant celle des Grecs. «*rien de barbare en cette imagination ; elle est tout à fait anacréontique*» |
|  | **III – [Conclusion] Témoignage de première main : une conversation avec les « sauvages »*****A) [Récit] Trois « sauvages » rencontrés à Rouen.***a) **Critique** « *bien misérables de s’être laissés piper au désir de la nouvelleté*» // une phrase : ce qu’on leur montre.b) *Question* : qu'ont-ils admiré le plus ? *Réponse* (Discours Indirect) : trois choses, dont l'une oubliée : la soumission des forts à un enfant (le roi), la soumission des pauvres à l’injustice (inégalités)***B) Dialogue, compliqué par la « bêtise » du traducteur***Question : Quel signe de la supériorité sociale ? *Réponse* (DI) : aller le 1er à la guerre, suivi de bcp d’hommes, lui permettre de passer dans les haies :***C) IRONIE finale*** : « *mais quoi, ils ne portent point de haut-de-chausses*. » (**critique** implicite par la reprise de l’idée ethnocentriste) |
| 11 occurrences du radical « barbar- » ; 1 de « cannibale » ; 6 de « sauvage » ; 13 de « natur- » ; 73 de « ils » // 35 « nous » |

|  |
| --- |
| **MONTAIGNE, *Essais*, III, 6 : Des Coches** (« l'un des plus déconcertants en apparence » Jasinski. « chaos inextricable »Villey **titre anodin et délusoire** // part de prudence d’un auteur engagé qui critique la politique de « nos rois » et celle de l'Église.CL du jugement à remarquer |
|  | **Introduction (sur les coches)**A) §1 :les grands auteurs compilent (citation de Lucrèce, §2 :exemple de l’éternuement, réf à Aristote) ; §3 : erreur : lecture ds Plutarque sur la **cause du mal de mer** = **crainte**. Contre-argument proposé par Montaigne qui a le mal de mer mais n’est **pas craintif** (???) : « j*e le sais non par argument mais par expérience*»B) [parenthèse : la peur est souvent faute de jugement ou faute de coeur > §4 : récit de fuites : citation ? Alcibiade : fierté de la fuite de Socrate « *on court après les effrayés* » + Citation Tite-Live ; **critique** : confusion entre crainte et prévoyance ; §5 : considération sur lui-mm, qui pense ne pouvoir se remettre s’il est un jour touché + (3è éd°) citation Epicure ; §6 : Dieu et Nature l’ont bien pourvu pour lui permettre de garder l’équilibre ; §7 : «*or* ***je ne puis souffrir longtemps ni coche****, ni litière, ni bateau*» (1ère occurrence du mot), il ne suit pas les conseils des médecins préférant « *lutter les défauts qui sont en moi et les dompter par moi-même*»]C) §8 : bcp d’histoires qui présentent les différents usages des coches au service de la guerre ; exemple des Hongrois (N. B. :étymologiquement « coche » viendrait du mot « koksi » : hongrois : voiture, ou de l’italien cocca : bateau). Rappel historique : les coches ont parfois été tirés par quatre boeufs |
|  | **I. Critique vive de la politique intérieure de « nos rois » : au lieu d'investir, ils jettent de la poudre aux yeux. (partie comportant beaucoup d’allongeails et de citations)**A) §9 : Exemples chez des rois antiques d’usage de coches excentriques par des lions, d’autres exemples antiques (tigres, autruches, chiens, « garces nues » ) > **critique** : «*pusillanimité des monarques* » : « *travailler à se faire valoir et paraître par* ***dépenses excessives*** » // § 10 (3è éd°): conseil d’Isocrate : ne dépenser que pour ce qui se transmet.§11 : sur la frugalité des rois (exemple antique : Démosthène rejette l’argent gaspillé pour les jeux qui doit l’être pour les vaisseaux et armées ; NB : utilisation de «*pompes des jeux et fêtes* », déjà présent à la fin des « Cannibales ») ; §12 (3è éd°) : références aux auteurs antiques « nul homme judicieux et grave ne peut faire estime [de ce type de dépense] ». Considération sur la dépense à faire « *bien plus royale comme plus utile, juste et durable*» : ports, églises, hopitaux, écoles, rues… Mais **critique** de « notre reine Catherine » : travaux du Pont-Neuf inachevés.B) § 13 : au reste, on fête les spectateurs « *à leurs despens* », car « *un Roy n'a rien proprement sien* » (**N.B. : écho au *DSV* de son ami La Boétie ?**). exemple antique ; §14 (3è éd°) réflexion sur le profit, normalement pour l’inférieur et non soi-mm). §15 : il ne faut donc pas enseigner aux princes la prodigalité ; exemple antique liant prodigalité et tyrannie + citation. « *Si la libéralité d’un prince est sans discrétion et sans mesure, je l’aime mieux avare* ». § 16 c’est « *la justice* » qui est la vertu royale. Citation (3è éd°). §17 : en outre, plus un prince gaspille l'argent, « *plus il s'appauvrit d'amis* » ; exemples de Cyrus, de Crésus(3è éd°). § 19 : les empereurs romains, eux, avaient du moins l'excuse de continuer une tradition de mécénat privé ; §20 (3è éd°) : citation + exemple antique « *pratique les [sujets] des bienfaits de ta vertu, non de ton coffre.* ». §21 (très long : nostalgie ?) : concession : « c’était pourtant une belle chose » : les jeux de l’amphithéâtre, dont certains servent parfois à des naumachies « *vaisseaux armés* » (nvl référence au thème, au titre) mais retour au thème de la **critique** : excès excusable par l’admiration suscitée par l’invention et la nouveauté, « *non par la dépense*» (NB : avec « nouveauté » introduction du Nouveau monde?)C) Transition ? §22 : Fertilité des esprits d’alors. Aujourd’hui peu de progrès dans les connaissances «*nous nous promenons sur nos pas*». Citations montrant la possible immensité des découvertes (cf§23)§24 : tout ce qui est connu est moins que ce qui est ignoré ; **critique**: or faible est la curiosité des plus curieux. Notre science (artillerie, impression) était déjà connue de l’autre côté de la Terre depuis mille ans : c’est notre connaissance « *qui est un misérable fondement de nos règles et qui nous représente volontiers une très fausse image des choses.*» **Critique** : conclusion vaine sur notre propre image (écho à I, 31?) + citation sur la jeunesse et le déclin |
|  | **II/ Comparaison critique entre le Nouveau Monde et le « nôtre » // naissance et déclin d’un peuple, d’une civilisation, de l’univers : thèse (texte argumentatif) = ces gens valaient mieux que nous****(Partie comportant peu d’allongeails (2 courts) et aucune citation : un seul mouvement cohérent)**§25 : « *Notre monde vient d’en trouver un autre*» , un « nouveau » : image de l’enfance (importance de la négation « *il ne savait ni...*»). référence à la citation précédente. Usage du futur !§26 **Crainte** : déclin rapide à venir du nouveau monde « *par notre contagion* » ; manifestation de l’intelligence des indigènes. Description de « *l’épouvantable magnificence des villes de Cuzco et Mexico*» qui montre aussi leur industrie (lien nostalgique entre l’or des amphithéâtres antiques et l’or mexicain). **Critique** : leurs vertus (« *il nous a bien servi de n’en avoir pas tant qu’eux* ») ont été leur perte**1) « *Quant à* »** §27 : quant à la vaillance : pas de **crainte** d’opposer des exemples sur leur vaillance ; **critique**: ruses et mensonges des conquérants ; «*juste étonnement* » des indigènes face aux inconnus (« *divers en leur langage, religion, en forme et en contenance* ») qui échangent «*une grande richesse en or et en perles* » contre la nouveauté «*d’un miroir ou d’un couteau* ». Discrète répétition de «***tant***»a) // «***tant***» au début §28 : incroyable détermination des indigènes face à ceux qui les ont dupés, laquelle aurait pu changer les choses à armes égalesb) ils sont morts « *pour la défense de leurs dieux et de leur liberté* » ;c) §29 : nous n'avons point su les « *polir* », les « *défricher* » (trois exclamatives qui expriment le regret – iréél du passé - // évocation de l’antiquité grecque et romaine)§30 « ***au rebours***» : les Espagnols l'emportèrent par traîtrise «*à l’exemple et patron de nos moeurs* » (écho à I, 31) + répétition de «***tant***» pour montrer le massacre VS deux superlatifs pour exprimer le regret de ce nv monde : **critique** ; **illustration : exemple** avec le ***Discours rapporté***  (+ qq critiques):*a) diptyque* :- §31 : **requerimiento** des Espagnols (N.B. : « i*njonction, sommation*», texte rédigé en 1513 qui indique aux Indiens qu’ils doivent se soumettre à l’acte « légal » - don de l’Amérique aux Espagnols, cf traité de Tordesillas en 1494 – sous peine d’esclavage) ;- § 32 : **réponse** toute « logique » dans son refus. Evocation de la décapitation comme vengeance. « *voilà un exemple de la balbucie de cette enfance*» : ironie face à l’ethnocentrisme européen.*b) triptyque* : «*témoins mes cannibales* » (écho I, 31) : suivent **trois exemples** de la cruauté espagnole- §33 : supplice horrible du roi du Pérou («*lui ayant fait racheter le tourment d’être brûlé tout vif par le baptême qu’on lui donna au supplice même* ») + **critique** de la duperie espagnole- § 34 : supplice horrible du roi du Mexique (**critique** de l’absence de pitié)- § 35 : supplice horrible de 460 indiens (prêche des conquérants par «*zèle envers la religion* » : ironie ou dégoût de Montaigne ?)> problème de la motivation : comment accomplir ces horreurs au nom de la religion ? Bienheureuse justice divine***2)  « Quant à » l’usage de l’or*** §36 : Moins d’or que prévu ; usage de la monnaie inconnu, réservé à la gloire des rois et dieux ;§37 : récit des croyances des Mexicains : 5 âges consécutifs (inondation, géants, embrasement, tornades, ténèbres : « un homme et une femme refirent l’humaine race », création du soleil-début de leur calendrier – naissance des nouveaux dieux). Remarque de Montaigne sur la coincidence entre ces croyances et des « *altérations et nouvelletés au monde*» estimées par les astrologues // écho fin §24 (connaissances limitées) : **que faut-il en déduire ?****3) « *Quant à la pompe et magnificence****, par où je suis entré en ce propos* [...]»: §38 : ouvrages incomparables, même ceux de l’antiquité ; description de la route qui mène de Quito à Cuzco. Echo à la 1ère partie de l’essai (urbanisme et pompe): effet de clôture**Chute** §39 : « *retombons à nos coches* » : exemple du roi du Pérou, porté sur une chaise à bras, au milieu des combats (qui finit par être abttu par un « homme de cheval », donc un espagnol) |