**FRANÇAIS année 2021/2022 – Lycée Matisse de Vence - Classes de Première - Élèves de Ghislaine Zaneboni**

[ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr](mailto:ghislaine.zaneboni@wanadoo.fr)

**PRÉSENTATION de la progression DE L’ANNEE, SOUS RESERVE DE MODIFICATIONS**

***A lire et a conserver toute l’année en tête du classeur de fRançais***

***Chaque page de ce document doit être signée par les parents***

***Bienvenue en Première, dans les plaisirs de la littérature et les quelques devoirs qu’elle suppose***

**Le programme et les objets d'étude en classe de 1°**

**Tous les programmes sont à retrouver sur le site officiel :**

<https://eduscol.education.fr/cid144098/francais-bac-2021.html#lien1> <https://eduscol.education.fr/document/5795/download>

**La liste des œuvres et des parcours inscrits au programme de l’ensemble des premières pour l'année scolaire 2021-2022 et pour les épreuves anticipées de la session 2023 du baccalauréat est la suivante (pour la voie générale) :** [**https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo5/MENE2036974N.htm**](https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo5/MENE2036974N.htm)

**Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle**

**-** Molière, *Le Malade imaginaire* / **parcours** : spectacle et comédie.

- Marivaux, *Les Fausses confidences* / **parcours** : théâtre et stratagème.

- Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / **parcours** : crise personnelle, crise familiale.

**Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle**

- Victor Hugo, *Les Contemplations*, livres I à IV / **parcours** : Les Mémoires d'une âme.

- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* / **parcours** : Alchimie poétique : la boue et l'or.

- Guillaume Apollinaire, *Alcools* / **parcours** : Modernité poétique ?

**Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle**

- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* / **parcours** : individu, morale et société.

- Stendhal, *Le Rouge et Noir* / **parcours** : Le personnage de roman, esthétiques et valeurs.

- Marguerite Yourcenar : *Mémoires d'Hadrien* / **parcours** : Soi-même comme un autre.

**Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle**

- Rabelais, *Gargantua*/ **parcours** : rire et savoir.

- La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X / **parcours** : la comédie sociale.

- Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (du « préambule » au « postambule ») / **parcours** : écrire et combattre pour l'égalité.

**Notre programme progressif et le calendrier de lecture suggéré – Fiches à renseigner et ranger dans l’éventuel cahier du lecteur**

**1. Le théâtre du XVIIe siècle au XXI° siècle :**

- l’œuvre et le parcours associé fixés par le programme : ***Spectacle et comédie***.

Molière, *Le Malade imaginaire* / (**Edition obligatoire** Classiques&Cie, n° 118, Hatier) **A lire dès la rentrée**

- la lecture cursive d’au moins une pièce de théâtre appartenant à un autre siècle que celui de l’œuvre au programme :

Ionesco, *Le Roi se meurt* (édition au choix, possible : Folio théâtre) **compte rendu de lecture avant les vacances de la Toussaint**

**2. La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle :**

- l’œuvre et le parcours associé fixés par le programme : ***Alchimie poétique : la boue et l'or.***

Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (**Edition obligatoire** ClassicoLycée, n° 65, Belin)**compte rendu de lecture après les vacances de la Toussaint**

- la lecture cursive d’au moins un recueil appartenant à un autre siècle que celui de l’œuvre au programme, ou d’une anthologie poétique :

Queneau, *Chêne et Chien* (édition au choix, possible : Poésie Gallimard – NRF) **compte rendu de lecture avant les vacances de Noël**

**3. Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle** *Récit entendu au sens large : roman, nouvelle, récit de voyage, récit biographique, journal*

- l’œuvre et le parcours associé fixés par le programme : ***Le personnage de roman, esthétiques et valeurs***.

Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (**Edition obligatoire** ClassicoLycée, n° 160, Belin)**compte rendu de lecture après les vacances de Noël**

- la lecture cursive d’au moins un roman ou un récit long appartenant à un autre siècle :

Juliet, *Lambeaux* (édition au choix, possible : Folio) **compte-rendu de lecture avant les vacances de février**

**4. La littérature d’idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle** - *Littérature d’idées entendue au sens large : non fictionnel et fictionnel à visée argumentative*

- l’œuvre et le parcours associé fixés par le programme : ***Écrire et combattre pour l'égalité***.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne,* (du « préambule » au « postambule ») (**Edition obligatoire**Carrés Classiques Nathan) **compte rendu de lecture avant les vacances de printemps**

- la lecture cursive d’au moins une œuvre appartenant à un autre siècle que celui de l’œuvre au programme, ou d’une anthologie de textes relevant de la littérature d’idées : les deux œuvres proposées sont également à étudier dans l’objet d’étude « roman »

Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (**Edition obligatoire**: Hatier, Classiques & Cie, n° 38)

OU Colette, *La Vagabonde* (Le livre de poche, ou autre collection) **compte rendu de lecture après les vacances de printemps**

Vous devez OBLIGATOIREMENT avoir lu dans le courant de l’année de Première toutes les œuvres intégrales. N’hésitez pas à exploiter le rythme de lecture de l’œuvre intégrale proposé par Classicolycée notamment. Achetez tous vos livres dès le début de l’année **dans l’édition exigée car elle comprend un parcours et un dossier associés** (ils sont commandés à *l’Espace culturel Leclerc* de Vence mais vous n’avez aucune obligation d’achat dans cet établissement). Respectez scrupuleusement le calendrier ci-dessous, même s’il ne correspond pas tout à fait aux séquences en cours (il faut impérativement anticiper et tenir compte de votre rythme personnel de lecture) et même si nous prenons un peu de retard dans le programme. Sinon, vous risquez d’être débordés.

**Manuel numérique sur vos tablettes** : Français 1°, *L’Écume des Lettres*, Hachette Éducation

**Étude de la langue**

**Le programme de Seconde, plus :**

• Les subordonnées conjonctives compléments circonstanciels

• L’interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique

• L’expression de la négation

• Lexique : modes de néologie, relations lexicales : rappels et rencontres dans les textes

**Expression écrite et orale**

**Relations logiques**

• L’expression de la condition  
• L’expression de la cause, de la conséquence et du but

• L’expression de la comparaison  
• L’expression de l’opposition et de la concession

**Communication**

• Adapter son expression aux différentes situations de communication

• Organiser le développement logique d’un propos  
• Reformuler et synthétiser un propos  
• Discuter et réfuter une opinion  
• Exprimer et nuancer une opinion

**Outre le programme « normal », selon l’’évolution de la situation sanitaire, vous serez impliqués dans plusieurs projets (séquences décrochées au sein de la progression) : *Lycéens au Cinéma*1, *le Printemps des poètes* et le concours d’éloquence du *Lions Club*2.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Lycéens au cinéma1**  **Les films 2021-2022 sélectionnés en région PACA**  *La Dame du Vendredi (His Girl Friday)* de Howard Hawks,  *Hyènes* de Djibril Diop Mambéty,  *Les Dents de la mer,* de Spielberg | **Concours d’éloquence du Lions Club2**  **sur une citation** |

Vous devez également connaître toutes les notions générales, les méthodes, les courants littéraires et avoir pratiqué toutes les lectures complémentaires, concernant chacun des objets d’étude, signalées à l’intérieur des différents tableaux (même - et surtout - si l’on n’a pas eu le temps de les aborder ensemble en classe)

Votre tablette contenant votre **manuel numérique** constitue un outil précieux qu’il faut apprendre à utiliser personnellement ; c’est votre 1° source de documentation.

**Et usez et abusez des ressources du site conçu à votre attention : http://zanebetvoltaire.fr/**

***Travail dans chacune des séquences***

A l’occasion de chaque séquence - dont le contenu vous sera présenté en détail sous la forme de photocopies, vous serez amené à travailler seul ou en groupe, en équipe, aussi bien l’oral que l’écrit.

- Recherche et lecture documentaire (livres, journaux et magazines, Internet).

- Compte-rendu de lectures + contrôle.

- Méthodologie des exercices écrits – bacs d’entraînement - dissertation : *D*, explication linéaire : *EL*, commentaire : *Com*, écriture d’appropriation : *Ecap*, d’invention : *Ecinv* – au moins deux devoirs pour les deux sujets possibles au bac -) et oraux, notamment ceux proposés au bac.

- Travail écrit et oral sur l'œuvre intégrale, la lecture cursive : *LC*, les parcours et les documents complémentaires, littéraires ou autres, notamment iconographiques.

- Évaluation, bilans oraux, écrits, en contrôle continu.

- Exposés, débats, forum de lectures cursives, récitations, jeux de rôles, reportages, vidéos, exercices oraux.

- Réalisation de projets

- Utilisation d’applications et de logiciels informatique.

**Il est indispensable de travailler avec sérieux et régularité dès le début de l’année, de relire ses notes chaque soir, de ficher dès qu’ils auront été construits, les cours et corrigés qui seront régulièrement actualisés sur le site**<http://zanebetvoltaire.fr/>

**N'oubliez pas non plus de consulter systématiquement votre boîte électronique, Atrium et le logiciel Pronote où seront consignés différents cours, informations, les travaux à faire, et vos notes, résultats.**

***Suite organisée des séquences (différente de l’ordre adopté dans les Instructions Officielles)***

**Progression :Tout le travail est annoncé.**

**Vous allez pouvoir, en autonomie, préparer en amont les cours - littérature et grammaire - les exposés, la dissertation finale. Toutes les méthodes sont sur zanebetvoltaire.fr**

**NB : Tout ce qui est indiqué dans ce projet devra être traité, soit en cours (ensemble ou en travail écrit / oral, individuel ou en groupes) soit en approfondissement personnel. Ce travail d’approfondissement personnel proposé est indispensable pour réussir les EAF : tout ne pourra pas être effectué en cours.**

**Bulletin officiel : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle**

Dans le prolongement du travail effectué en classe de seconde, le professeur s’attache à éclairer les spécificités et les contraintes de l’écriture théâtrale et à caractériser ses évolutions en lien avec les orientations des différentes esthétiques qui en ont marqué l’histoire et avec les conditions de représentation, les attentes des publics et les contextes de réception. Dans l’étude de l’œuvre, il prête une attention particulière aux questions de structure et à la progression de l’action, à l’écriture du dialogue et à la nature des tensions qu’il révèle, aux relations entre les personnages, à la dramaturgie et aux effets de représentation qu’implique le texte. Dans la mesure du possible, il prend appui sur la programmation théâtrale ou sur des captations et veille à étayer son étude par la comparaison de différentes mises en scène de la pièce au programme.

**Corpus :**

* l’œuvre et le parcours associé fixés par le programme ;
* la lecture cursive d’au moins une pièce de théâtre appartenant à un autre siècle que celui de l’œuvre au programme.

Une approche culturelle ou artistique ou un groupement de textes complémentaires pourront éclairer et enrichir le corpus.

**Exercices d’expression orale et écrite recommandés :**

* la lecture expressive de scènes ou d’extraits de scène ; on s’attachera plus particulièrement à l’expression des intentions, au rythme et à l’enchaînement des répliques;
* le jeu théâtral ;
* l’explication de texte (la méthode est laissée au choix du professeur) ;
* l’exposé sur une question transversale, sur la composition de la pièce, un ensemble de scènes, un acte, un personnage, une question de dramaturgie, de mise en scène, etc. ;
* le commentaire de texte ;
* la dissertation sur l’œuvre et le parcours associé ;
* l’écrit d’appropriation (rédaction d’une note d’intention de mise en scène ; compte rendu d’une sortie au théâtre ; écriture d’invention ou d’intervention ; comparaison entre deux mises en scène d’une scène ou d’un acte, résumé́ d’un acte; transposition narrative d’une scène, d’un acte, ou du dénouement ; comparaison entre deux pièces dont l’une est à la source de l’autre sur des sujets comme la construction de l’action, le système des personnages, la tonalité dominante, l’intention de sens, etc.).

**Pistes de prolongements artistiques et culturels et de travail interdisciplinaire :**

Le professeur peut, en fonction de l’œuvre et du parcours associé, mettre en relation la pièce étudiée avec des œuvres appartenant à d’autres arts pour mieux faire comprendre aux élèves les mutations esthétiques, leurs enjeux et leurs développements spécifiques selon les différentes formes artistiques. Il peut également, par l’étude des principaux éléments de la mise en scène (espace, lumière, musique, machines, costumes, jeu des acteurs, diction, etc.), montrer par exemple comment l’interprétation de la pièce joue de la variation de ces éléments et combien elle en est tributaire, en liant ces analyses à l’histoire des autres arts du spectacle. Le professeur fait appel, dans la mesure du possible, aux liens avec les programmes d’histoire des arts, ceux des enseignements artistiques et ceux d’histoire, et peut prendre appui sur les ressources du patrimoine, utilement complétées par l’offre numérique éducative.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1° groupe de Séquences**  **Le théâtre du XVII° siècle au XXI° siècle** | **Lectures des œuvres** **intégrales**  **et parcours**  (explications linéaires, commentaires) | **Lectures cursives**  et **études transversales** | **Langue et grammaire** | **Activités communes**  **à la classe** |
| **Séquence 1**  **Prise de contact** |  |  | **Communication**  • Adapter son expression aux différentes situations de communication | * Prise de contact, informations   - le programme de 1°,  - la progression de l’année  - Le site zanebetvoltaire.fr  - La tenue des classeurs  - L’utilisation de la tablette et du manuel  - Contrôles et évaluations  - Distanciel et présentiel |
| **Séquence 2**  ***Problématique :***  *Quand la comédie se donne en spectacle* | **Parcours** : ***Spectacle et comédie.***  - Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784,Acte IV scène 9, *EL* Classiques&Cie, p. 187  - Genet *Les Bonnes*, 1947, *EL, Com* | **Manuel Hachette** **:** lire et apprendre les pages 146 à 153, 212, 213, 215, 218  - Classiques&Cie, p. 3 à 12, 164 à  250 | Le vocabulaire théâtral  cf. notamment le glossaire : Classiques&Cie p. 248 à 250  Selon les textes étudiés | **Méthodologie :**  - La fiche de lecture et l’éventuel cahier de lecteur  - L’explication linéaire et composée (*vers le commentaire*)  - La lecture d’image, fixe et animée **Projections**  Extraits de la captation  - du *Mariage de Figaro* (Rauck)  - des *Bonnes* (Poirée) |
| **Séquence 3**  ***Problématique :***  *Quand la comédie se donne en spectacle* | **œuvre intégrale :**  **Molière, *Le Malade imaginaire*, 1673**  - Acte I, scène 4 : de « Angélique – Ne trouves-tu pas »… fin de la scène, *EL*  - Acte II, scène 6 : de « Béline – je vous trouve aujourd’hui… Argan – me dire un peu comment je suis », *EL*  - Acte III, scène 3 : de « Argan – Hoy ! Vous êtes un grand docteur… te jouer à la faculté », *EL* | **Manuel Hachette** **:** lire et apprendre les pages 174 à 181, 214, 217  **Études transversales, exposés sur *Le Malade imaginaire***  1. Étude d’ensemble de l’acte I  2. Étude d’ensemble de l’acte II  3. Étude d’ensemble de l’acte III  4. La mise en scène de la manie et de la maladie  5. La satire des médecins  6. Les effets dramatiques comiques : le quiproquo  7. Supercheries, stratagèmes et déguisements  8. Imposture et imposteurs  9. Une pièce comique ?  10. Le théâtre dans le théâtre  11. Un spectacle divertissant : la comédie ballet  12. Comparaison de différentes représentations (cf. par exemple : les deux mises en scène du *Malade imaginaire* de Molière, acte III scènes 13-14 par Colette Roumanoff, 2006 et Christian de Chalonges, téléfilm, 2008 :  <https://www.youtube.com/watch?v=NyGNYP3pyCc> | Selon les textes étudiés | **Projections, ou captations** à voir :  - *Le Malade Imaginaire* - Compagnie Colette Roumanoff  https://www.theatre.roumanoff.com/le-malade-imaginaire  <https://www.youtube.com/watch?v=UhcQv4kc-uY>  *Les commentaires, notamment des élèves, sont édifiants…*  - *Le Malade Imaginaire* - Daniel Annotiau (en 4 parties)  <https://www.youtube.com/watch?v=7nts5JSglHw>  - *Le Malade Imaginaire*, Villégier, INA, 1990, reconstitution de la version originale de Charpentier  <https://www.youtube.com/watch?v=vtl7KkcrhNQ>  Version disponible jusqu’au 18 aout, payante ensuite  **Écrit d’appropriation**  Un metteur en scène veut persuader un directeur de salle de produire en 2021 une nouvelle représentation du *Malade imaginaire*. Rédigez leur dialogue.  **La dissertation**  1. « Molière nous dit qu’il veut corriger les hommes et la critique s’évertue à justifier cette affirmation de circonstance. En vérité, il ne pense qu’à nous faire rire. »  Dans quelle mesure cette réflexion de René Bray dans *Molière, homme de théâtre* (1992) s’applique-t-elle à votre lecture du *Malade imaginaire* ?  2. Dans quelle mesure une pièce comique nécessite-t-elle d’être jouée pour faire rire ? Vous appuierez votre raisonnement sur votre lecture du *Malade imaginaire* et les textes du parcours. |
| **Séquence 4**  ***Problématique :***  *Comment représenter sur scène la comédie de la vie, désespoir, absurde et dérision ?* | **Commentaires littéraires hors parcours pour préparer l’écrit du bac** | **œuvre intégrale :**  **Ionesco, *Le Roi se meurt*, 1962**  **Études transversales, exposés :**  13. Le jeu des tonalités dans *Le Roi se meurt*  14. *Le Roi se meurt*, une tragédie classique ?  15. En quoi et de quoi la pièce *Le Roi se meurt* est-elle symbolique ?  16. Le temps dans la pièce *Le Roi se meurt*  17. Les personnages dans la pièce *Le Roi se meurt* | Selon les textes étudiés | - Représentations du *Roi se meurt*, spectacles de Jorge Lavelli (1976)  et de Georges Werler (2004, repris en 2013) *Ecap*  🡪 Critique rédigée des élèves  - Interview de deux metteurs en scène, Jorge Lavelli et Jacques Mauclair  - Coupures de presse sur le spectacle de G. Werler  - Mise en scène d’une scène des pièces de théâtre au programme par les élèves.  **Contrôles et bilans de séquence** |

**Bulletin officiel : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle**

Le programme de la classe de première s’inscrit dans la continuité́ de celui de la classe de seconde. L’objectif est donc de faire comprendre aux élèves par quels changements de sensibilité́ et d’écriture se manifestent dans la poésie le développement du romantisme et les métamorphoses esthétiques qui lui ont succédé́. Dans l’étude de l’œuvre inscrite au programme, le professeur veille à mettre en évidence la quête du sens qui s’y élabore dans l’usage spécifique que le poète fait de la langue, liant profondément ses diverses propriétés : sémantique, sonore, prosodique, visuelle. Il s’attache à étudier les ressources et les effets de l’écriture et à éclairer la composition de l’œuvre. L’étude des textes composant le parcours associé et les prolongements ou groupements complémentaires attirent l’attention des élèves sur la spécificité́ de l’œuvre, mais aussi sur les échos entre les textes et les œuvres, de manière à construire au fil des lectures les repères essentiels qui permettent la compréhension des mouvements esthétiques dans lesquels s’inscrit la poésie.

**Corpus** :

* l’œuvre et le parcours associé fixés par le programme ;
* la lecture cursive d’au moins un recueil appartenant à un autre siècle que celui de l’œuvre au programme, ou d’une anthologie poétique.

Une approche culturelle ou artistique ou un groupement de textes complémentaires pourront éclairer et enrichir le corpus.

**Exercices d’expression orale et écrite recommandés :**

* la lecture expressive, associée notamment au travail de mémorisation, en portant une attention particulière à la restitution des valeurs rythmiques et sonores du vers ;
* l’explication de texte (la méthode est laissée au choix du professeur) ;
* l’exposé sur un mouvement littéraire et/ou sur un poète ;
* le commentaire de texte ;
* la dissertation sur l’œuvre et le parcours associé ;
* l’écrit d’appropriation (association d’une image au texte et justification de cette illustration ; écriture d’invention ou d’intervention ; rédaction d’une appréciation personnelle justifiant la préférence de l’élève dans un choix de textes ou dans l’œuvre étudiée ou lue en lecture cursive ; composition d’une brève anthologie personnelle et commentaire personnel sur les textes retenus, etc.).

**Pistes de prolongements artistiques et culturels, et de travail interdisciplinaire :**

Le professeur trouve aisément dans les arts plastiques, la musique et l’architecture des prolongements possibles à l’étude de l’œuvre et du parcours associé. Il peut, par exemple, proposer l’étude de tableaux contemporains des poètes étudiés, ou, prenant appui sur les écrits esthétiques des poètes, analyser en relation avec eux les œuvres picturales ou musicales dont ils traitent. L’existence de grands mouvements esthétiques touchant tous les arts permet, dans le cadre de la période fixée par le programme, de faire comprendre aux élèves les relations entre les arts et d’en mettre en évidence les spécificités. Le professeur peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes d’histoire des arts, ceux des enseignements artistiques et ceux d’histoire, et développer des études mobilisant les ressources du patrimoine, utilement complétées par l’offre numérique éducative.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2° groupe de Séquences**  **La poésie** | **Lectures des œuvres** **intégrales**  **et parcours**  (explications linéaires, commentaires) | **Lectures cursives**  et **études transversales** | **Langue et grammaire** | **Activités communes**  **à la classe** |
| **SéquenceS 5, 6**  ***Problématique :***  *« Comme un parfait chimiste et comme une âme sainte.*  *Car j’ai de chaque chose extrait la quintessence,*  *Tu m’as donné ta boue et j’en ai fait de l’or. »*  *(Baudelaire, projet d’épilogue pour l’édition de 1861 des* Fleurs du mal *de 1861)*  *cf. aussi dans ses « bribes », notes de poèmes inachevées : « J’ai pétri de la boue et j’en ai fait de l’or. »*  *Quand la poésie transfigure, métamorphose et sublime la réalité, quotidienne, triviale, voire « atroce »*  *(Dans ce livre atroce, j’ai mis tout mon cœur » (*Lettre à Ancelle *du 28 février 1866)* | **Parcours : *Alchimie poétique :***  ***la boue et l'or***  - Arthur Rimbaud, « Vénus anadyomène », *Cahiers de Douai,* 1870.*EL, Com*  - Francis Ponge, « Ode inachevée à la boue », *Pièces, 1962*. *EL*  **œuvre intégrale :**  **Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1861**  **collection classicolycée, Belin**  - « Hymne à la beauté » (21). *EL*  - « Une Charogne » (29). *EL*  - « Le Vin des chiffonniers » (105). *EL* | **Manuel Hachette** **:** lire et apprendre les pages 340 à 347  - Arthur Rimbaud, « Alchimie du Verbe », *Une Saison en enfer***,** 1871, manuel Hachette p. 363*EL*  **Manuel Hachette** **:** lire et apprendre les pages 358 à 365  **Lire le dossier de la collection classicolycée, Belin**  **Études transversales, exposés**  Cf. présentation développée de la séquence | Selon les textes étudiés | **Entrée en matière : histoire de l’alchimie.** Représentations de l’alchimiste au verso de couverture  Le poète (créateur, artiste) alchimiste p. 361  - Alchimie poétique : la boue et l'or  GT : manuel p.362-363  classicolycée, Belin, p. 259 à 280 (répondre aux questions p. 279-280  **Arts plastiques :**  - Duchamp, *Fontaine*  - Angélica Liddell, chorégraphe  « Soulever la merde du monde m’a permis de pouvoir y reconnaître la beauté »  <http://www.maculture.fr/entretiens/angelica-liddell/>  - Lecture des images de Classicolycée  **Travaux d’appropriation G1, G7 :** |
| **- Apprendre les citations** p. 257, plus celles que vous aurez collectées vous-même dans la perspective des exposés et des dissertations.  **- Récitation :** tous les élèves doivent apprendre au moins l’un des textes des différentes séquences. Ils seront interrogés tout au long de ces séquences |
| **Séquence 7**  ***Problématique :***  *- Du « je » autobiographique au « je » poétique et fantaisiste, à la recherche d’un sens* | **Commentaires littéraires hors parcours pour préparer l’écrit du bac** | **œuvre intégrale :**  **Queneau, *Chêne et Chien*, 1937**  **Études transversales, exposés**  1. Le titre, la structure, la question du genre  2. La dimension autobiographique :  le contexte historique et social, "Je narrant" et "je narré", anamnèse et biographèmes, le récit et le roman familial  3. La relation à la psychanalyse : le patient - l’écrivain  4. Les tonalités dominantes  5. L’inscription dans un contexte culturel : Surréalisme et OuLiPo, tradition et modernité | Selon les textes étudiés | **Participation au *Printemps des poètes :*** <https://www.printempsdespoetes.com/Edition-2021>  Écriture de poèmes sur le thème « Le Désir », mise en voix, interprétation devant des classes et dans l’amphithéâtre lors du « Temps des arts », illustration et exposition dans la ville de Vence et dans La Colle-sur-Loup lors de la *Journée du Livre*.  **La dissertation** Cf. annexes  **Contrôles et bilans de séquence, bac blanc** |

**Séquence transversale : Le concours d’éloquence**

**Bulletin officiel : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle**

En classe de seconde, les élèves ont étudié́ deux œuvres narratives de formes différentes dans la période du XIXe siècle à nos jours et développé́ leur compréhension de ce qu’est une œuvre intégrale comme telle. En classe de première, le professeur veille à préciser et à approfondir l’étude interne de l’œuvre au programme, à en varier les modalités et à la situer dans l’histoire de la littérature et dans son contexte. Veillant à expliquer comment le roman ou le récit exprime, selon une poétique spécifique, une vision du monde qui varie selon les époques et les auteurs et dépend d'un contexte littéraire, historique et culturel, il s’attache à la fois à l’étude de la représentation, à l’analyse de la narration, au système des personnages et aux valeurs qu’ils portent, ainsi qu’aux caractéristiques stylistiques de l’écriture et à la réception de l’œuvre.

**Corpus :**

* l’œuvre et le parcours associé fixés par le programme ;
* la lecture cursive d’au moins un roman ou un récit long appartenant à un autre siècle que celui de l’œuvre au programme.

Une approche culturelle ou artistique ou un groupement de textes complémentaires pourront éclairer et enrichir le corpus.

**Exercices d’expression orale et écrite recommandés :**

* la lecture oralisée d’extraits de formes différentes : récit, dialogue, description, commentaire du narrateur ;
* l’explication de texte (la méthode est laissée au choix du professeur) ;
* l’exposé sur une question transversale, sur une partie du récit, un personnage ou un groupe de personnages, la construction de l’intrigue, etc. ;
* le commentaire de texte ;
* la dissertation sur l’œuvre et le parcours associé ;
* l’écrit d’appropriation (écriture d’invention ou d’intervention à partir d’un extrait de l’œuvre étudiée ou d’un texte appartenant au parcours associé ; résumé́ d’une partie du récit ; rédaction d’une appréciation concernant la préférence de l’élève pour tel personnage ou tel épisode ; association d’une image au texte et justification de l’illustration ; rédaction d’un portrait, ou d’une description, etc.).

**Pistes de prolongements artistiques et culturels, et de travail interdisciplinaire :**

Le professeur trouve aisément un complément à l’étude du roman ou du récit dans celle d’œuvres appartenant aux domaines des arts plastiques et aux écritures numériques contemporaines combinant texte, image et son. Il peut par exemple proposer des récits en image (peinture mythologique ou historique ; illustration ; photographie, images de synthèse ; bande dessinée, roman graphique ; adaptation cinématographique, etc.). Il peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes d’histoire des arts, ceux des enseignements artistiques et ceux d’histoire, et favorise le travail interdisciplinaire et la participation des professeurs documentalistes, ainsi que les partenariats avec les institutions culturelles locales (maisons d’écrivain, musées, cinémas, etc.). Il exploite les nombreuses ressources numériques existantes.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **3° groupe de Séquences**  **Le roman et le recit** | **Lectures des œuvres** **intégrales**  **et parcours**  (explications linéaires, commentaires) | **Lectures cursives**  et **études transversales** | **Langue et grammaire** | **Activités communes**  **à la classe** |
| **Séquence 8**  ***Problématique :*** *éloge et blâme du héros et de l’anti-héros,* | **Parcours : *Le personnage de roman, esthétiques et valeurs***  - Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678, Classicolycée p. 600. *Com*  – Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (incipit), 1773, 1° édition posthume en France, 1796. *EL, Com* | **Manuel Hachette** **:** lire et apprendre les pages 34 à 45  – Chrétien de Troyes, *Perceval ou le conte du Graal*, écrit vers 1181  - Rabelais, *Pantagruel*, chapitre XVI « Des meurs et des condictions de Panurge », 1532  - Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, 1957 | Le verbe  La phrase complexe | *Ecap, Ecinv* autour du portrait  Lecture des images de Classicolycée |
| **Séquence 9**  ***Problématique :*** Le Rouge et le Noir*, une chronique du XIX° siècle politique, sociale et esthétique* | **œuvre intégrale :**  **Stendhal*, Le Rouge et le Noir*, 1830**  - Partie I, chapitre 6, de « Avec la vivacité et la grâce qui lui étaient naturelles… » à « … ce jeune homme presque en chemise et si près de lui. » *EL*  - Partie II, chapitre 2, de « Les hommes réunis dans ce salon… » à « … on fut content de son regard. » *EL*  - Partie II, chapitre 41 de « Messieurs les jurés… » à « … s'évanouit. » *EL*  **Études transversales, exposés**  - Un dénouement spectaculaire et sublime : étude composée des chapitres 43 à 45  - Le personnage stendhalien, esthétique et valeurs  - Un roman entre romantisme et réalisme, comique, tragique et sublime | **Manuel Hachette** **:** lire et apprendre les pages 90 à 97 | Les subordonnées conjonctives compléments circonstanciels | <https://www.youtube.com/watch?v=80PjU1Ilw7U&fbclid=IwAR2f7gi4aCbaKtd1wI8BCkbeLpMrfkSRhKdRsvKdjD1bcpTtJ9ECt3gXUR0>  **Projection** du film homonyme de Claude Autant-Lara (1954)  *Ecap, Ecinv* |
| **Séquence 10**  ***Problématique :***  *comment entre autobiographie et biographie reconstituée dans un dialogue avec la mère disparue, l’auteur tente de recoudre les lambeaux de son être et de sa vie* | **Commentaires littéraires hors parcours pour préparer l’écrit du bac**  - Honoré de Balzac, *Le Curé de Village*, 1841. *EL, Com*  - Marcel Proust, *Le Temps retrouvé*, 1927. *EL* | **œuvre intégrale :**  **Juliet*, Lambeaux*, 1995**  **Études transversales, exposés**  **1.** Pourquoi ce titre ?  **2.** *Lambeaux*, une oeuvre à la croisée des genres et des tonalités  **3.** Qui parle dans *Lambeaux*?  **4.** Mémoire, autoportrait et *auto-bio-graphie* |  | **La dissertation**  **Contrôles et bilans de séquence** |

**Bulletin officiel : La littérature d’idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle**

L’objectif est de permettre aux élèves d’acquérir une culture humaniste en faisant dialoguer textes anciens et textes contemporains, afin de donner aux interrogations qui sont les leurs une profondeur et une ampleur nouvelles. La littérature d’idées contribue à forger en eux une mémoire culturelle et à développer leurs capacités de réflexion et leur esprit critique. Les textes d’idées sont étudiés dans leur développement logique et le mouvement de leur argumentation ; une attention particulière est portée aux nuances qu’ils peuvent receler. Le professeur s’attache à mettre en évidence les liens qui se nouent entre les idées, les formes et le contexte culturel, idéologique et social dans lequel elles naissent. Cette étude embrasse les champs culturels et de réflexion dont traitent les œuvres et textes étudiés, à la compréhension desquels ils sont nécessaires : littéraire, philosophique, politique, social, esthétique, éthique, scientifique, religieux, etc.

**Corpus :**

* l’œuvre et le parcours associé fixés par le programme ;
* la lecture cursive d’au moins une œuvre appartenant à un autre siècle que celui de l’œuvre au programme, ou d’une anthologie de textes relevant de la littérature d’idées.

Une approche culturelle ou artistique ou un groupement de textes complémentaires pourront éclairer et enrichir le corpus.

**Exercices d’expression orale et écrite recommandés :**

* l’explication de texte (la méthode est laissée au choix du professeur) ;
* la contraction de texte ;
* l’essai ;
* la dissertation sur l’œuvre et le parcours associé ;
* le commentaire ;
* la rédaction d’écrits argumentatifs de diverses formes ;
* le débat, qui suppose une préparation et une modération des échanges, ainsi qu’une répartition des rôles et peut faire l’objet d’un compte rendu écrit ;
* le discours (épidictique, judiciaire ou délibératif) ;
* l’écrit d’appropriation (compte rendu ou analyse d’un ou de plusieurs essais ou parties d’essais ; rédaction d’un article de presse sur l’un des thèmes abordés en classe ; rédaction parallèle de textes relevant de diverses formes d’argumentation ; rédaction d’une réponse argumentée à un avis, un écrit d’opinion, un texte pamphlétaire ; écriture d’intervention pour modifier la thèse d’un article d’opinion, etc.).

**Pistes de prolongements artistiques et culturels et de travail interdisciplinaire :**

Le professeur peut trouver un complément à l’étude de la littérature d’idées dans un travail de mise en relation de ces textes avec des représentations relevant des arts plastiques (peintures, sculptures, gravures, illustrations diverses), qu’elles soient contemporaines ou non, traitant, dans une perspective voisine ou différente, de sujets apparentés à ceux qui font l’objet de l’œuvre et du parcours associé figurant au programme. La comparaison pouvant se faire entre une œuvre appartenant à la période au programme et des œuvres ou documents relevant d’autres périodes historiques permet de faire apparaître des partis pris différents, des évolutions, des constantes, en même temps qu’elle amène les élèves à réfléchir aux différences liées aux modes de représentation et spécificités des supports et des langages. Le professeur peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes d’histoire des arts, ceux des enseignements artistiques et ceux d’enseignement moral et civique. Il favorise le travail entre les disciplines et peut faire appel à la participation des professeurs documentalistes.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4° groupe de Séquences**  ***A compléter***  **la littérature d’idées** | **Lectures des œuvres** **intégrales**  **et parcours**  (explications linéaires, commentaires) | | **Lectures cursives**  et **études transversales** | **Langue et grammaire** | **Activités communes**  **à la classe** |
| **Séquence 11**  ***Problématique****:*  *Contre les stéréotypes et pour le relativisme afin de mieux promouvoir l’égalité* | | **Parcours : *écrire et combattre pour l'égalité***  ***Cf. l’édition Carrés Classiques***  **-** Montaigne, Explicit des « Cannibales » : « Trois d’entre eux » […] fin du chapitre. *EL*  - Montesquieu, *De l’esclavage des nègres*  *EL*, *Com* | **Manuel Hachette** **:** lire et apprendre les pages 242 à 249 | L’expression de la condition | **Lecture d’images** |
| **Séquence 12**  ***Problématique****:*  *Une femme de combats* | | **œuvre intégrale :**  **Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, (du « préambule » au « postambule »)***  -  -  - | **œuvre intégrale :**  **Colette, *La Vagabonde*** |  | **Projection**  **La dissertation** |
| **Séquence 13**  ***Problématique****:*  *L’œuvre de Diderot, du conte philosophique représentatif des Lumières à la contestation du roman et de ses personnages*  **Séquence transversale :**  **Le concours d’éloquence** | | **Commentaires littéraires hors parcours pour préparer l’écrit du bac** | **œuvre intégrale :**  **Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître***  **Études transversales, exposés**  - *Jacques le Fataliste*, l’œuvre d’un écrivain polygraphe ?  - Polémique et subversion dans *Jacques le Fataliste* ?  -En quoi *Jacques le Fataliste* présente-t-il une vision tout à fait singulière et moderne du personnage de roman ? | **Communication**  • Organiser le développement logique d’un propos • Reformuler et synthétiser un propos • Discuter et réfuter une opinion • Exprimer et nuancer une opinion | - Le dessin de presse, exposition Plantu *Cartooning for Peace*, Kristian  *Ecinv*  **- Participation au concours d’éloquence du Lions club sur une citation**  + Intervention de M. Mutter, avocat, sur l’éloquence, le concours et les métiers du juridique.  Documentaire : *A voix haute*, film : *Le Brio*.  **Contrôles et bilans de séquence** |