**Fiche méthode (Zoé Loannou et GZ)**

**La contraction de texte**

La **contraction de texte**, suivie d’un **essai**, correspond à l’un des exercices proposés à l’épreuve anticipée de français, en fin de classe de première technologique. Elle est notée sur 10 points.

|  |  |
| --- | --- |
| Objectifs de l’exercice | Compétences évaluées |
| * Réduire au quart le format du texte : 800 mots >> 200 mots, marge de 10%. * Écrire à la façon de l’auteur en conservant les caractéristiques énonciatives du texte. * Respecter l’ordre des idées et la stratégie argumentative. | * La compréhension : pas de contre-sens ni d’approximation, pensée fidèlement reformulée. * L’expression écrire : orthographe et syntaxe correcte, capacité à reformuler sans reprendre les mots de l’auteurs. * L’analyse d’un texte argumentatif. |

En bref : Il faut se mettre **à la place de l’auteur**, en supposant qu’on est contraint de **dire la même chose** mais **de façon plus concise et plus dense**.

Trois erreurs à ne surtout pas commettre :

* Écrire « L’auteur dit que… ».
* Commenter les idées de l’auteur en donnant son avis.
* Recopier telles quelles des phrases du texte.

Les élèves disposent de **deux heures** pour réaliser cet exercice, et peuvent organiser leur travail autour des étapes suivantes.

1. **L’étape préparatoire : lecture et analyse du texte**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Repérages à effectuer | | Astuces |
| Quel est le thème[[1]](#footnote-1) du texte ? | | * La référence du document peut apporter des informations précieuses (titre du texte ou de sa source). * Le sujet de l’essai porte généralement sur le même thème. |
| Quelle est la situation d’énonciation ? | Qui parle ? À qui ? | * Soulignez les pronoms personnels : « je » montre que l’auteur s’implique, « nous » associe le lecteur, « vous » sollicite le lecteur. * Identifiez les passages au discours rapporté[[2]](#footnote-2) et le type de discours. |
| Quand ? | * Notez dans la marge les temps utilisés. * Soulignez les indicateurs temporels. |
| Comment ? | Identifiez les types de phrase[[3]](#footnote-3). |
| Quelle est l’idée générale ?  La thèse[[4]](#footnote-4) défendue ? La thèse réfutée ? | | Surlignez-les et reformulez-les au brouillon. La thèse défendue se trouve généralement au début, puisque les arguments et les exemples y font suite. La thèse réfutée peut parfois être implicite, il faut alors la dégager. |
| Comment le texte est-il organisé ? Quel est le plan, le mouvement du texte ? | | * Identifiez les paragraphes, marqués par les alinéas : ce découpage coïncide généralement avec l’organisation du texte.   - Matérialisez-le par des accolades, et notez en marge le titre de chacune des parties |
| Quelle est la stratégie argumentative ? | | Codez les connecteurs logiques afin de déterminer les relations entre les différents mouvements : cause, conséquence, opposition, addition… (cf. tableau plus bas) |
| Quels sont les arguments[[5]](#footnote-5) ? | | Encadrez les arguments dans le texte. |
| Quels sont les exemples[[6]](#footnote-6) ? | | Mettez les exemples entre crochets. |
| L’auteur est-il neutre ou exprime-t-il des jugements de valeurs ? Le cas échéant, sont-ils positifs ou négatifs ? | | Le cas échéant, soulignez les modalisateurs[[7]](#footnote-7) :   * Verbes et adverbes exprimant une opinion ou un jugement : « préférer » / « redouter », « magnifiquement » / « malheureusement »… * Lexique à connotation méliorative/péjorative : « couleurs criardes »/« couleurs éblouissantes » * Outils de comparaison (comparatif, superlatif). * Mode du verbe : le conditionnel exprime un doute… |
| Quel est le style de l’auteur ? | | * Identifiez le niveau de langue utilisé. * Repérez éventuellement les figures de style et de rhétorique employées par l’auteur. |
| Quels sont les éléments secondaires ? | | Barrez directement dans le texte :   * Les répétitions. * Les reformulations d’une idée qui n’apportent rien à l’argumentation. * Les détails inutiles. * Les anecdotes. * Les exemples superflus. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **s** |  | Coordination | Subordination | Verbes | Prépositions |
| **<-** | CAUSE | car, en effet | parce que, vu que,  étant donné que, puisque, comme,  sous prétexte que | résulte de,  découle de , dépend de, provient de | à cause de  en raison de |
| **->** | CONSEQUENCE | aussi, c’est pourquoi, par conséquent, donc, dès lors, de là, d’où | de telle sorte que,  si bien que,  de telle manière que, si...que,  trop...pour que | implique, entraîne provoque, cause, amène, suscite | au point de |
| x | OPPOSITION | mais, cependant,  au contraire, or, néanmoins, pourtant, toutefois | tandis que, alors que si..., bien que,  même si, bien que  quoique | s’oppose à, contredit | contre,  en dépit de, malgré,  loin de |
| + | ADDITION | et, aussi, de plus, d’autre part, en outre, par ailleurs, ensuite | outre que,  sans compter que | s’ajoute | en plus de, outre |
| // | COMPARAISON |  | comme | ressemble à, apparaît comme | comme |
| = | SIMILITUDE, ANALOGIE (même idée, même sens) | | |  |  |

1. **La rédaction**

Il convient de rédiger entièrement sa contraction de texte au brouillon, en s’appuyant sur les repérages faits lors de la première étape. Ce brouillon doit être relu, corrigé, modifié, amélioré, jusqu’à ce qu’il atteigne les différents objectifs de l’exercice.

|  |  |
| --- | --- |
| Objectifs à atteindre | Astuces |
| Réduire au quart | * Ne pas intégrer dans la contraction les éléments barrés lors de la première étape. * Remplacer une périphrase[[8]](#footnote-8) par un seul mot. * Remplacer une énumération par un terme générique[[9]](#footnote-9) : « les chiens, les chats et les lapins » > « les animaux ». * Supprimer les présentatifs[[10]](#footnote-10). * Utiliser des synonymes. * Utiliser un adverbe à la place d’un groupe prépositionnel : « avec beaucoup de difficulté » > « difficilement ». * Utiliser la ponctuation « : » au lieu de « c’est-à-dire » ou « par exemple ». |
| Conserver les caractéristiques énonciatives du texte | * Utiliser les mêmes pronoms personnels. * Respecter les temps verbaux et les indicateurs temporels. * Utiliser les mêmes types de phrase. |
| Respecter la stratégie argumentative | * Commencer le brouillon par un plan reprenant les mouvements du texte et l’idée principale de chacun. * Garder la suite des idées. * Garder les connecteurs logiques. * Employer les mots-**clés** du texte (mais uniquement ceux-là). |

À noter : Le texte soumis à l’étude (ainsi que le sujet d’essai) est de nature argumentative et date du XXème ou du XXIème siècle. Il permet d’évaluer les élèves **uniquement sur l’objet d’étude de Première « La littérature d’idée du XVIème siècle au XVIIIème siècle »**. Néanmoins, les exercices proposés en classe, notamment en Seconde, ne porteront pas nécessairement sur les thématiques abordées dans le cadre de cet objet d’étude, et les élèves pourront tout à fait convoquer des exemples issus des autres objets d’étude dans leur essai.

1. **Thème** : sujet abordé par le texte (ex : la guerre). [↑](#footnote-ref-1)
2. **Discours rapporté :** paroles d’une autre personne que l’auteur, pouvant être retranscrites de quatre manières différentes :

   * Le *discours direct*: reprend les paroles telles qu’elles ont été énoncées (usage des guillemets, des tirets…).
   * Le *discours indirect* intègre les paroles au récit (usage de la subordination, concordance des temps).
   * Le *discours indirect libre* emprunte des caractéristiques à l’un et l’autre des discours.
   * Le *discours narrativisé* permet au lecteur de comprendre qu’il y a eu un acte de langage sans que les paroles énoncées soient précisément retranscrites.

   [↑](#footnote-ref-2)
3. **Types de phrase**:

   * Affirmative
   * Interrogative : phrase qui pose une question.
   * Exclamative : phrase qui exprime une émotion.
   * Injonctive : phrase qui donne un ordre ou un conseil, dont le verbe est généralement à l’impératif.

   [↑](#footnote-ref-3)
4. **Thèse :** avis / jugement sur le sujet abordé par le texte (ex : la guerre, c’est mal). [↑](#footnote-ref-4)
5. **Argument** : preuve à l'appui ou à l'encontre d'une thèse, sous la forme d’une idée abstraite (ex : les guerres sont très meurtrières). [↑](#footnote-ref-5)
6. **Exemple**: fait concret qui vient illustrer l'argument (ex : 350 000 morts en Syrie en sept ans). [↑](#footnote-ref-6)
7. **Modalisateur :** mot qui traduit l’appréciation du locuteur sur son propre énoncé. [↑](#footnote-ref-7)
8. **Périphrase :** figure de style consistant à désigner à l’aide de plusieurs mots quelque chose qu’un seul mot pourrait désigner (ex : « la langue de Molière » pour « le français »). [↑](#footnote-ref-8)
9. **Terme générique :** terme de sens général englobant plusieurs catégories ou espèces (ex : « humain » est le terme générique des mots « femme », « enfant », « homme »). [↑](#footnote-ref-9)
10. **Présentatif :** groupe de mots servant à présenter, à introduire (ex : « c’est », « ce sont », « il y a »). [↑](#footnote-ref-10)