

**Les points de vue ou focalisations et les discours rapportés (*paroles et pensées*) dans la narration :
cartes mentales synthétiques**

LES POINTS DE VUE

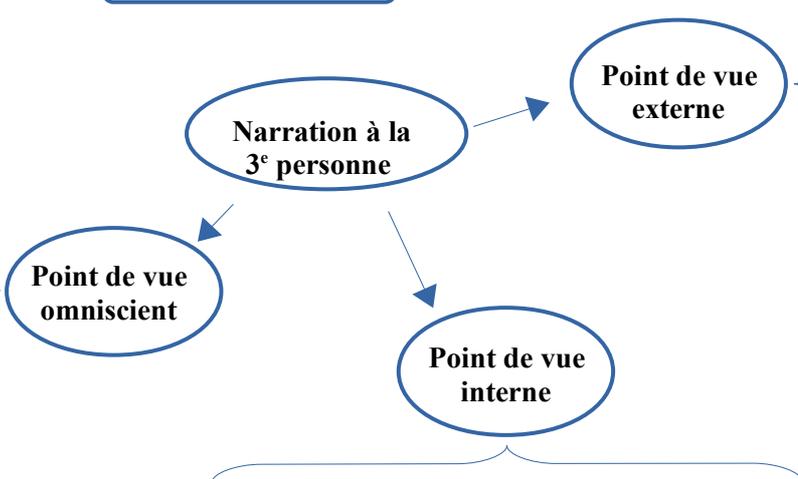
Le narrateur peut tout savoir et tout commenter

Commentaires généraux et interprétations sur les actions ou sur les personnages, avec un *recul sur l'action* que n'ont pas les personnages

Commentaires sur ce qui s'est passé *avant* (*analepses*)

Commentaires sur ce qui va se passer *après* (*prolepses*)

Commentaires sur ce qui se passe *ailleurs en même temps*



Le narrateur raconte comme un observateur extérieur

La compréhension de la scène est restreinte à ce qui est visible ou audible.

Le narrateur raconte uniquement ce qu'un personnage sait et ressent

Lexique de la perception associé à un personnage : termes indiquant ce qu'il voit, ce qu'il entend, ...

Scènes racontées de manière *subjective* : tout est imprégné des sentiments du personnage

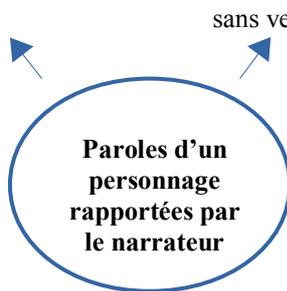
Informations limitées à ce que le personnage peut savoir

Présence possible de *discours indirect libre* pour intégrer des paroles ou des pensées du personnage dans le récit : ainsi, son point de vue « remplit » le récit

LES DISCOURS RAPPORTÉS

Discours narrativisé
avec des verbes résumant et reformulant les paroles/pensées

Discours direct
avec les paroles ou pensées répétées telles qu'elles ont été dites, imaginées avec les marques d'adresse (*je*→*tu*), le langage oral et la ponctuation d'origine



avec des verbes introducteurs de parole ou de pensée

NB : point de vue interne + discours indirect libre =

Discours indirect libre
sans verbe introducteur mais avec des marques d'oralité dans le récit

Discours indirect
avec les paroles, pensées intégrées dans une proposition subordonnée
changement de personne et de temps du verbe (concordance des temps) : je → iel