

DOSSIER OLYMPE DE GOUGES



Carnet de lecture

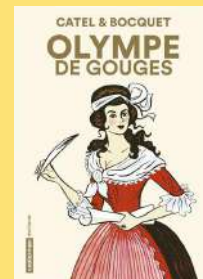
A REMPLIR AU FUR ET À MESURE
DE VOTRE LECTURE



SCAN ME

Pour vous aider dans votre découverte de l'oeuvre, voici une playlist de trois vidéos. Il s'agit d'une lecture expressive des différentes parties du livre par une collègue de Lettres.

Conseil lecture pour faire plus ample connaissance avec l'autrice.



SOMMAIRE

01 Carte d'identité d'Olympe de Gouge: à faire pour le/.....

02- 03 Compte-rendu de lecture de la DDFC à faire pour le/.....

04-06 Structure de la DDFC à remplir pour le/.....

07 Présentation des lectures cursives

08-09 Compte-rendu de lecture de la lecture cursive à faire pour le/.....

10-11 SActivité d'appropriation de la lecture cursive à remplir pour le/.....

Carte d'identité de l'autrice



Nom :

Prénom :

Date et lieu de naissance :

Date et lieu du décès :

1- LE CONTEXTE HISTORIQUE (événements historiques de son époque : guerres, révoltes, régime politique, découvertes, inventions, les contemporains célèbres, les grands mouvements de pensée (littéraire, artistique, scientifique) de l'époque...)

.....

.....

.....

.....

2- EVENEMENTS FAMILIAUX :

- ses origines et son milieu social (richesse familiale, culture religieuse ou politique...)
- les grands moments de sa vie (enfance adolescence, études, rencontres, voyages...)
- son portrait (physique, moral...)
- ses principales actions (ses œuvres, ses victoires, ses exploits...)

.....

.....

.....

.....

.....

3- ŒUVRES OU ACTIONS QUI L'ONT RENDU CELEBRE (œuvres et dates, le genre de ses œuvres...)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Fiche de lecture



Oeuvre et auteur

Biographie de l'auteur.rice

Résumé synthétique

Contexte historique et
culturel

Thèmes abordés

66

Citations marquantes

Avis argumenté

Passage marquant

Liens avec le parcours



Notes diverses

La structure de La Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne

Première partie : « A la reine »

p. à

Destinataire (à qui ce texte s'adresse) :

Genres et tonalités du texte :

Thèses/idées défendues

Deuxième partie : « Homme es-tu capable de juste ? »

p.

Destinataire (à qui ce texte s'adresse) :

Genres et tonalités du texte :

Thèses/idées défendues

Troisième partie : « DDFC »

p. à

Destinataire (à qui ce texte s'adresse) :

Genres et tonalités du texte :

Thèses/idées défendues

Quatrième partie : « Postambule »

p. à

Destinataire (à qui ce texte s'adresse) :

Genres et tonalités du texte :

Thèses/idées défendues

Cinquième partie : « Forme du contrat social »

p. à

Destinataire (à qui ce texte s'adresse) :

Genres et tonalités du texte :

Thèses/idées défendues

Lecture cursive, au choix :



Chère Ijeawele, un manifeste pour une éducation féministe, Chimamanda Ngozi Adichie :

À une amie qui lui demande quelques conseils pour élever selon les règles de l'art du féminisme la petite fille qu'elle vient de mettre au monde, Chimamanda Ngozi Adichie répond sous la forme d'une missive enjouée, non dénuée d'ironie, qui prend vite la tournure d'un manifeste.

Je suis une fille sans histoire, Alice Zeniter :

Mais quelle place accorde-t-on dans ces histoires aux personnages féminins et à la représentation de leur corps ? Alice Zeniter déconstruit le modèle du héros et révèle la manière dont on façonne les grands récits depuis l'Antiquité. De la littérature au discours politique, elle nous raconte avec humour et lucidité les rouages de la fabrique des histoires et le pouvoir de la fiction.



Libérées ! Titieu Lecoq :

Et si le nouveau combat féministe devait se jouer pour chacune et chacun chez soi, dans sa propre maison, devant le panier de linge sale ? Et si, pour une fois, on commençait par nous ? Par son récit enlevé et documenté, Titieu Lecoq nous offre la voie d'une émancipation. Après avoir lu son livre, vous ne ramasserez plus une chaussette qui traîne par terre. Mieux, vous le vivrez bien.

Les femmes et le pouvoir : un manifeste, Mary Beard :

Pour mieux cerner la violence exercée sur les femmes afin de leur intimer le silence, Mary Beard puise dans l'histoire de Méduse, d'Elizabeth Ire ou d'Hillary Clinton. Elle revisite ainsi, avec humour, la question de l'égalité des sexes et explique pourquoi, depuis deux mille ans, l'on a des femmes qui s'expriment et revendiquent le pouvoir une image détestable.



Sorcières, la puissance invaincue des femmes, Mona Chollet :

Quels types de femme ces siècles de terreur ont-ils censurés, éliminés, réprimés ? Ce livre en explore trois et examine ce qu'il en reste aujourd'hui, dans nos préjugés et nos représentations : la femme indépendante — puisque les veuves et les célibataires furent particulièrement visées ; la femme sans enfant — puisque l'époque des chasses a marqué la fin de la tolérance pour celles qui prétendaient contrôler leur fécondité ; et la femme âgée - devenue, et restée depuis, un objet d'horreur.

Fiche de lecture



Oeuvre et auteur

Biographie de l'auteur.rice

Résumé synthétique

Contexte historique et
culturel

Thèmes abordés

66

Citations marquantes

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface.

Appropriation de la lecture cursive :

1/ Avant la lecture : Pourquoi avez-vous choisi ce livre dans la liste proposée ?
Quelles attentes avez-vous ?

2/ Après la lecture : Vos attentes ont-elles été comblées ou au contraire déçues ?

3/ Sélectionnez trois arguments du livre que l'auteur utilise pour dénoncer les inégalités de genre :

- Présentez chacun de ces passages
- Analysez-les brièvement
- Justifiez votre choix

Passage n° 1

Passage n° 2

Passage n° 3

