



*La figure traditionnelle  
du valet au théâtre*

Des domestiques (valets, servantes, nourrices...) :

-dans l'intimité d'une maison, d'une famille, d'une personne

-témoins de chaque instant ; présence constante ; intégrés à la vie quotidienne des maîtres.

=> serviteur littéraire = « type » issu de cette réalité sociale.

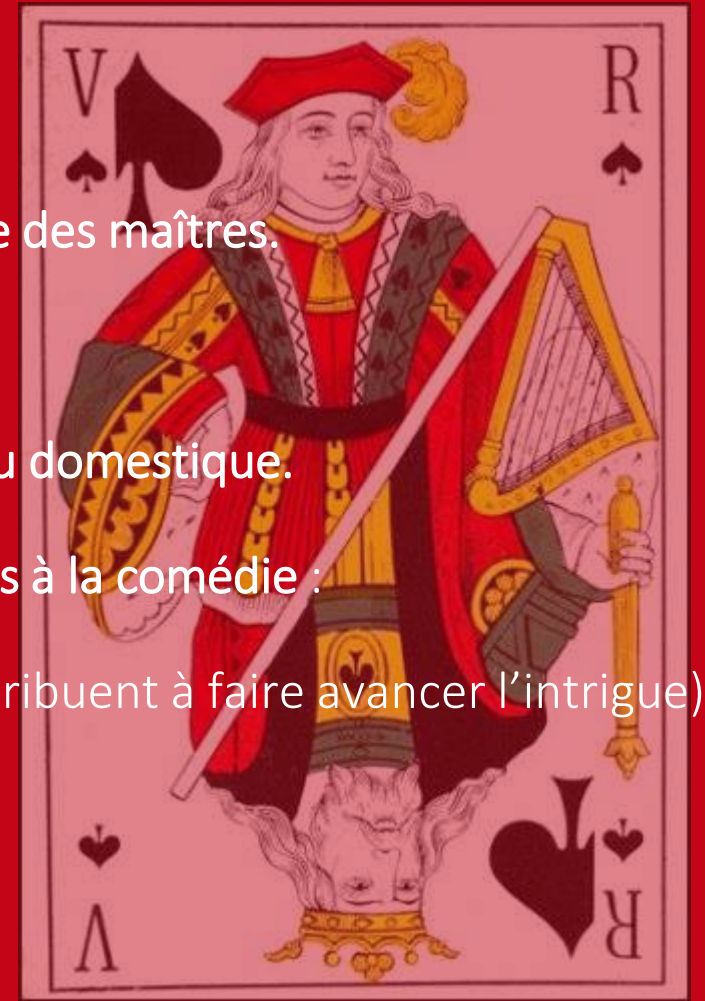
Relation maître-serviteur = marquée par les inégalités sociales et l'infériorité du domestique.

Au fur et à mesure des siècles, réelle identité ; personnages devenus essentiels à la comédie :

-dans la structure dramaturgique = ressort comique principal (leurs ruses contribuent à faire avancer l'intrigue)

-dans le lien avec le public (complicité).

=> duo maître / valet = indispensable à la comédie.



# L'ESCLAVE DANS LA COMÉDIE ANTIQUE



Dans l'Antiquité : figure du valet intimement associée à l'esclave (*seruus*), ancêtre de nos valets de comédie.

Dans la « comédie nouvelle » : esclaves = « **types** » comiques + mise en scène du couple maître / esclave :

-Ménandre (comique grec)

-Plaute et Térence (comiques latins).

Traits distinctifs :

-ruse, goût du mensonge et art de la parole.

-reconnaisable à son **physique** (cheveux roux, front plissé), à ses **mouvements** (il entre en courant sur scène)

=> **archétype théâtral** ; **auxiliaire du héros de l'intrigue, son maître.**



# Le valet de la farce et les zanni de la Commedia dell'arte

Au XVI<sup>e</sup> siècle : types de valets, dans la farce médiévale et surtout dans la Commedia dell'arte.

Valets ou *zanni* : **Scapino** (qui inspirera Molière, ou encore Lesage et Marivaux dans les comédies du XVIII<sup>e</sup>), **Piero** et **Arlequino**.

Caractéristiques :

-très populaires

-type qui regroupe toutes les fonctions de tous les valets d'une maison

-deux types : le valet astucieux et rusé (Brighella, Piero ou Scapino), et le prototype du valet naïf, grossier, cupide, paresseux, gourmand, fourbe, rusé et fin stratège dans les intrigues amoureuses (Arlequino).

-relation maître-valet = convention du théâtre de comédie.

-plus esclave ; rémunéré (gages) ; logé, nourri et blanchi.





# Le valet de la comédie classique

-figure du peuple ; valet rusé.

-fidèle serviteur de son maître, dont il dépend financièrement, et aussi souvent impertinent, irrévérencieux voire suborneur ; se joue des puissants.

-auxiliaire de son maître dans son projet amoureux ; souvent son porte-parole ; lui sert aussi de faire-valoir ; mais sait aussi servir ses propres intérêts.

-donne son rythme à la comédie et conduit l'action, de ruses en stratagèmes, vers son dénouement heureux.

-infériorité sociale => peut se compromettre dans des situations grotesques, mais aussi parler vrai et ainsi dévoiler les travers des maîtres et de la société.

-se révèle excellent comédien ou metteur en scène, jouant la comédie à ceux qu'il veut tromper, dans des scènes de théâtre dans le théâtre (mise en abyme).

# *Le valet dans les comédies du XVIII<sup>e</sup> siècle*

-le valet de théâtre **s'émancipe** et **joue de plus en plus la comédie pour son propre compte**

-d'auxiliaire, devient **rival** ; lui aussi **revendique le droit à l'amour et au bonheur**.

-l'**image du maître se dégrade**, dans l'idée que **le mérite est supérieur à la naissance** ; **différences de condition sociale**, liées au **hasard** = **remises en cause**.

-**jeux de miroirs** et **travestissement** => **réflexion sur le statut social et les privilèges ou inégalités** qui en découlent (Marivaux, Le Jeu de l'amour et du hasard, L'île des esclaves...).

⇒ valets = **vecteurs d'une critique sociale**, **contestant la légitimité de leurs maîtres**, et **dénonçant les abus de pouvoir**.

-**attention** : **pas une remise en question de l'ordre social** ; portée **révolutionnaire de ces personnages de valets à nuancer** (intrigue déplacée dans un **ailleurs utopique ou étranger** ; **ordre toujours rétabli à la fin de la pièce**).

-avec **Beaumarchais**, **nouvelles ambitions** : Figaro **revendique sa liberté** et assume des **propos contestataires** ; personnage du valet = **épaisseur psychologique complexe** (doté d'un **passé tourmenté** et **soumis aux hasards et aux surprises de la vie**) ; **tirades et monologues** = le révèlent en pleine **réflexion sur lui-même et sur le sens de sa destinée**, ouvrant la voie à **certains personnages romantiques**.





## Le valet dans le drame romantique du XIX<sup>e</sup> siècle

- prend encore une **nouvelle dimension**
- délaissé son caractère comique pour laisser place à une **figure sublime, libre d'exprimer ses idéaux politiques et de s'attirer l'amour d'une reine**
- Ruy Blas de Hugo.



# L'HÉRITAGE DANS LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN

-grands rôles de valets => progressivement place à des **petits rôles de personnages stéréotypés**, **excepté quelques figures du théâtre du XX° siècle** (Les Bonnes de Genet) ou du **XXI° siècle**, brouillant parfois les genres (Hilda de Ndiaye).





# *Duverture sur le cinéma contemporain*

