

La composition du *Malade imaginaire*

PROLOGUE :

UNE ÉGLOGUE
« en musique et en
danse »

Ballet et
dialogues versifiés

Sujets : aveux
d'amour
Louanges de Louis
XIV

**AUTRE
PROLOGUE :**

présentation de la
comédie

Personnages de
pastorale, univers
merveilleux et
mythologique
Décor extérieur

ACTE I :

L'EXPOSITION

- L'hypocondrie
d'Argan
- Les projets de
mariage
contrariés
- Toinette,
alliée
d'Angélique
- Béline,
préoccupée
par son
héritage

Univers réel et
quotidien

Décor
intérieur :
maison
d'Argan

**PREMIER
INTERMÈDE :**

Scène de farce
détachée de
l'intrigue

Thème de
l'amour
contrarié :
tentatives de
sérénades à la
femme aimée

Personnages de
la Commedia
dell'arte

Polichinelle, en
interaction avec
les musiciens

Décor
extérieur : une
ville

ACTE II : NŒUD DE L'INTRIGUE

La question du mariage lié à
l'hypocondrie d'Argan :

- Cléante en maître de musique
- entrée des médecins

Opéra impromptu :

= aveux d'amour sincères et
désespérés de Cléante et Angélique
(acmé)

- récit de Louison
- entrée de Béralde

DEUXIÈME INTERMÈDE

Divertissement offert par Béralde à
Argan :

Danses et chants de femmes
Mores

Sujet : exhortation à céder aux
douceurs de l'amour

ACTE III :

STRATAGÈMES ET DÉNOUEMENT

- argumentation de Béralde contre
la médecine
- Toinette médecin
- Les fausses morts d'Argan
- Béline démasquée / Argan se fait
médecin / mariage heureux

TROISIÈME INTERMÈDE

Divertissement offert par
Béralde à tous les personnages :

Cérémonie fantaisiste et
parodique de la réception d'un
médecin = le divertissement,
comme remède à la maladie

Argan acteur et spectateur

Décor intérieur : maison d'Argan
transformée

Théâtre, chant et danse réunis

La comédie-ballet : un spectacle vivant total